गीतिका

'जिसकी हिन्दी के प्रकाश से, प्रथम परिचय के समय, मैं आँखें नहीं मिला सका—लजाकर हिन्दी की शिक्षा के संकल्प से, कुछ काल बाद देश से विदेश, पिता के पास चला गया था और उस हिन्दी-हीन प्रान्त में, बिना शिक्षक के, 'सरस्वती' की प्रतियाँ लेकर, पद-साधना की और हिन्दी सीखी थी; जिसका स्वर गृहजन, परिजन और पुरजनों की सम्मति में मेरे (संगीत) स्वर को परास्त करता था; जिसकी मैत्री की दृष्टि' क्षण-मात्र में मेरी रुक्षता को देखकर मुस्करा देती थी; जिसने अन्त में अदृश्य होकर मुझसे मेरी पूर्ण-परिणीता की तरह मिलकर मेरे जड़ हाथ को अपने चेतन हाथ से उठाकर दिव्य शृंगार की पूर्ति की, उस सुदक्षिणा स्वर्गीया प्रियाप्रकृति

श्रीमती मनोहरादेवी को
सादर ।

काशी
२७-७-३६

—निराला

निरालाजी, हिन्दी-कविता की नवीन धारा के कवि हैं, और साथ ही भारती-मन्दिर के गायक भी हैं। उनमें केवल पिक की पंचम पुकार ही नहीं; कनेरी की-सी एक ही मीठी तान नहीं; अपितु उनकी गीतिका में सब स्वरों का समारोह है। उनकी स्वर-साधना हृदय के ग्रामों को झंकृत कर सकती है कि नहीं, यह तो कवि के स्वरों के साथ तन्मय होने पर ही जाना जा सकता है।

गीतिका हिन्दी के लिए सुन्दर उपहार है। उसके चित्रों की रेखाएँ पुष्ट, वर्णों का विकास भास्वर है। उसका दार्शनिक पक्ष गम्भीर और व्यञ्जना मूर्तिमती है। आलम्बन के प्रतीक, उन्हीं के लिए अस्पष्ट होंगे, जिन्होंने यह नहीं समझा है कि रहस्यमयी अनुभूति, युग के अनुसार अपने लिए विभिन्न आधार चुना करती है। केवल कोमलता ही कवित्व का मापदण्ड नहीं है। निरालाजी ने नृम्ण और ओज, सौन्दर्य-भावना और कोमल-कल्पना का जो माधुर्यमय संकलन किया है, वह उनकी कविता में शक्ति-साधना का उज्ज्वल परिचायक है।

'अमिय-गरल शशिसीकर-रविकर राग-विराग भरा प्याला। पीते हैं जो साधक उनका प्यारा है...' यह मतवाला के मुख-पृष्ठ पर छपा हुआ हिन्दी में उनका जो सबसे पहला छन्द मैंने देखा है, वह आज इन कई बरसों के बाद भी कवि के जीवन में, रचना में, खुली आँखों और निर्विकार हृदय से देखने वाले को, स्पष्ट और विकसित देख पड़ेगा।

जयशङ्कर 'प्रसाद'

भूमिका

गीत-सृष्टि शाश्वत है। समस्त शब्दों का मूल-कारण ध्वनिमय ओंकार है। इसी अशब्द संगीत से स्वर-सप्तकों की भी सृष्टि हुई। समस्त विश्व स्वर का ही पुंजीभूत रूप है, अलग-अलग व्यष्टि में स्वर-विशेष--व्यक्ति या मौन।

स्वर-संगीत स्वयं आनन्द है। आनन्द ही इसकी उत्पत्ति, स्थिति और परिसमाप्ति है। जहाँ आनन्द को लोकोत्तर कहकर विज्ञों ने निर्विषयत्व की व्यञ्जना की है--संसार से बाहर, ऊँचे रहने वाले किसी की ओर इंगित किया है--आनन्द की अमिश्र सत्ता प्रतिपादित की है, वहाँ संगीत का यथार्थ रूप अच्छी तरह समझ में आ जाता है।

आर्यजाति का सामवेद संगीत के लिए प्रसिद्ध है, यों इस जाति ने वेदों में जो कुछ भी कहा, भावमय संगीत में कहा है। संगीत का ऐसा मुक्त रूप अन्यत्र उपलब्ध नहीं होता। गायत्री की महत्ता आज भी आर्यों में प्रतिष्ठित है। इसके नाम में ही संगीत की सूचना है। भाव और भाषा की ऐसी पवित्र झंकार और भी कहीं है, मुझे नहीं मालूम। स्वर के साथ शब्द, भाव और छन्द तीनों मुक्त हैं।

जिस तरह वेदों के बाद मुक्त भाषा व्याकरण में बँधती गयी और अनेकानेक रूपों से वेदों से भावजन्य सामञ्जस्य रखती गयी है, उसी प्रकार संगीत संस्कृत में आकर, छन्द-ताल-वाद्य आदि में बँध गया है और इस तरह संगीत के अर्थ से समवेत सभ्य-जनों के पवित्र आनन्द का साधक हो गया है। पहले जो भावात्मक निस्संग, एक ही ऋषि-कण्ठ से निकला हुआ था, वह बाद को समुदाय के आनन्द का प्रजनक हुआ। फिर भी उसका लक्ष्य विशुद्ध आनन्द रक्खा गया, यही लोकोत्तर आनन्द से उसका सम्पर्क है। उसमें अनेकानेक अन्वेषण होते रहे। समय के भाव

और रूप को समझ कर राग और रागिनियाँ निर्मित होने लगीं। इतना ही नहीं, राग और रागिनियों की ताल के अनुसार अनेकानेक गति और तानें बनती गयीं। आज भारत में जिस प्राचीन संगीत की शिक्षा प्रचलित है, उसकी बुनियाद यही संस्कृतकाल है। इसके बाद, मुसलमानों के शासन के अन्त तक, आज तक, मुसलमान गायकों के अधिकार में जो भिन्न-भिन्न तानें, अदायगी आदि स्वरबद्ध हुई हैं, वे भी प्राचीन संगीत के अन्तर्गत कर ली गयी हैं। यह अलग-अलग घराने की अदायगी और तानें उसी घराने के नाम से प्रचलित हैं। मुसलमान काल में स्वर भी अनेक निर्मित हुए। भारत के विभिन्न प्रांत भी इस स्वर-सन्धान में अपना अस्तित्व रखते हैं—संगीत पर उनके नाम की छाप पड़ गयी है। यह सब कला के विकास के लिए ही किया गया है; पर अधिक अस्त्र-शस्त्र बाँधने से शस्त्र-संचालन की असली शक्ति जिस तरह काम नहीं करती—सिपाही बोझ से दब जाता है—दूसरे पर विजय करने की जगह उसी के प्राण संकट में पड़ते हैं, वैसे ही तानों के भार से संगीत के क्षीण वृन्त पर खिला पुष्प-शरीर झुकता गया। क्रमशः, ऋषि-कण्ठ से गायक-गायिका-कण्ठ में आकर, विश्वदेवता को वन्दित करने की जगह राजा को आनन्दित करता हुआ, गिर गया; लोक से उसका सहयोग अधिक, लोकोत्तरता से कम पड़ता गया; इसलिए आनन्द की श्रेष्ठता कहाँ तक रही, यह सहज अनुमेय है।

'गीतगोविन्द' संस्कृत-काल के बहुत बाद की रचना है; यद्यपि इस समय भी समस्त देश का माध्यम संस्कृत थी, फिर भी प्रादेशिक भाषाएँ इस समय अपना पूरा विस्तार कर चुकी थीं,—उनका यथेष्ट साहित्य तैयार हो चुका था। आज संगीत में मुख्य जितनी तालें प्रचलित हैं, वे प्रायः सभी 'गीतगोविन्द' में हैं। रचना संस्कृत में होने के कारण ताल-सम्बन्धी एक मात्रा की घट-बढ़ उसमें नहीं—बिल्कुल सोने की तोल है। सूक्ष्म दृष्टि से देखने पर मालूम होता है, मैथिल और बँगला के विद्यापति, चण्डीदास आदि कवियों की रचना में 'गीतगोविन्द' का ही प्रभाव पड़ा

है। उड़िया के भी उच्चकोटि के कुछ कवियों के गीतों में वह ढंग है। इन सब की गीत-रचना उसी तरह भाव-प्रधान, वर्णना-चातुरी और यथार्थ साहित्यिकता से भरी हुई है जिस तरह वेद के मंत्र-संगीत के मुकाबले संस्कृत का छन्द:संगीत गठा हुआ होने पर भी, उच्चारण-ध्वनि के मुक्त, सान्द्र एवं गम्भीर भाव-बोध के विचार से गिरा हुआ जान पड़ता है, उसी तरह रस-प्रधान कोमल-कान्त पदावली 'गीत-गोविन्द' के मुकाबले वैष्णव कवियों की रचनाएँ कमज़ोर मालूम पड़ती हैं; परन्तु आज-कल की रीति से अश्लीलता का विचार रखने पर चण्डीदास और गोविन्ददास (बिहारी) अधिक शुद्ध हैं।

हिन्दी में जो प्रचलित गीत हैं, उनमें कबीर के गीत शायद सबसे प्राचीन हैं; कई दृष्टियों से कबीर का बहुत ऊँचा स्थान है। कबीर की भाषा का ओज अन्यत्र कम प्राप्त होता है। फिर भी साहित्य और संगीत के विचार से, दोनों की संस्कृति की दृष्टि से, मुझे कबीर के गीत आदर्श गीत नहीं मालूम होते। सूर के गीत साहित्यिक महत्त्व रखते हैं, तुलसी के भी ऐसे ही हैं। मीरा संगीत की देवी हैं। जनता में कबीर से मीरा तक सभी के गीत प्राणों की सम्पत्ति हैं। आज तक इन्हीं गीतों के आधार पर लोग अपनी प्राचीन सभ्यता और संस्कृति को पकड़े हुए हैं; परन्तु यह सब होते हुए भी, आधुनिक दृष्टि से जो एक दोष पदों में है, वही एक दूसरे रूप से सूर, तुलसी और मीरा में भी है। कबीर निर्गुण ब्रह्म की उपासना में आधुनिक-से-आधुनिक के मनोनुकूल होते हुए भी भाषा-साहित्य-संस्कृत में जैसे अमार्जित हैं, वैसे ही सूर, तुलसी आदि भाषा-संस्कार रखते हुए भी कृष्ण और राम की सगुण उपासना के कारण आधुनिकों की रुचि के अनुकूल नहीं रहे। यह सत्य है कि राम और कृष्ण का ब्रह्मरूप अब अनेक आधुनिक समझते हैं और इन अवतार-पुरुषों और इन पर लिखी गयी पदावली से उन्हें हार्दिक प्रेम है; पर फिर भी इनकी लीलाओं के पुन:-पुन: मनन, कीर्तन और उल्लेख से उन्हें तृप्ति नहीं होती, फिर खड़ी बोली केवल बोली में ही नहीं खड़ी हुई,

कुछ भाव भी उसने ब्रजभाषा-संस्कृति से भिन्न, अपने कहकर खड़े किये हैं, यद्यपि वे बहिर्विश्व की भावना से संश्लिष्ट हैं। राम और कृष्ण का साहित्य खड़ी बोली ने भी यथेष्ट दिया है और देती जा रही है।

सन्त-पदावली से एक बहुत बड़ा उपकार जनता का हुआ। जहाँ संगीत की कला दरबार में तरह-तरह की उखाड़-पछाड़ों से पीड़ित हो रही थी, भावपूर्ण सीधा-सीधा स्वर लुप्त हो रहा था, वहाँ भक्त साधकों और साधिकाओं के रचे गीत और स्वर यथार्थ संगीत की रक्षा कर रहे थे, और जनता पूरे आग्रह से यथासाध्य इनका अनुकरण करती थी——भजन की महत्ता का यही कारण है।

पर समय ने पलटा खाया। पश्चिम की एक दूसरी सभ्यता देश में प्रतिष्ठित हुई। इसका प्रभाव हर तरह बुरा रहा, ऐसा कोई समझदार नहीं कह सकता। इसके शासन का सुफल उन्नति के सभी मार्गों में प्रत्यक्ष है। जिस तरह मुसलमानों के शासन-काल में गजलों की एक नये ढंग की अदायगी देश में प्रचलित हुई और लोकप्रिय भी हुई——आज युक्तप्रान्त, पञ्जाब, बिहार आदि प्रदेशों में गजलों का जनता पर अधिक प्रभाव है, उसी तरह यहाँ अँगरेजी संगीत का प्रभाव पड़ा। अभी अँगरेजी संगीत का प्रभाव बंगाल के अलावा अन्य प्रदेशों पर विशेष रूप से नहीं पड़ा—— दूसरे लोगों ने अपने गीतों की स्वर-लिपि उस तरह से तैयार करके जनता के सामने नहीं रक्खी; पर यह प्रभाव बंगाल के अलावा अन्यत्र भी अब फैल रहा है। बँगला-साहित्य ने गजलों को भी अपनाया है; पर यह रंग मुसलमान-काल में नहीं, अँगरेजी शासन के बाद उसपर चढ़ा, और उर्दू की गजलें नहीं गयीं, बँगला में ही तैयार की गयीं। अँगरेजी संगीत से प्रभावित होने के ये माने नहीं कि उसकी हू-ब-हू नकल की गयी। अँगरेजी संगीत की पूरी नकल करने पर उससे भारत के, कानों की कभी तृप्ति होगी, यह सन्दिग्ध है। कारण, भारतीय संगीत की स्वर-मैत्री में जो स्वर प्रतिकूल समझे जाते हैं, वे अँगरेजी संगीत में लगते हैं। उनसे अँगरेजी (मेरा 'अँगरेजी' शब्द से मतलब पश्चिमी से है) हृदय में ही

भाव पैदा होता है । अस्तु, अँगरेजी संगीत के नाम से जो कुछ लिया गया, उसे हम अँगरेजी संगीत का ढंग कह सकते हैं । स्वर-मैत्री हिन्दुस्तानी ही रही । डी० एल० राय और रवीन्द्रनाथ इस ढंग के अपनाने के प्रधान साहित्यिक कहे जायँगे । एक स्वर 'डी० एल० राय का स्वर' के नाम से बंगाल में प्रसिद्ध है । इसकी लोकप्रियता आज तक है । यह स्वर अँगरेजी ढंग से निर्मित है; पर इसे भारतीयता का रूप दिया गया है । स्वर-मैत्री के विचार से रवीन्द्रनाथ के संगीत का ढंग और साफ अँगरेजीपन लिये हुए है । फिर भी ये भिन्न-भिन्न रागिनियों में ही बाँधे हुए हैं । सिर्फ अदायगी अँगरेजी है । राग-रागिनियों में भी स्वतन्त्रता ली गयी है । भाव-प्रकाशन के अनुकूल उनमें स्वर-विशेष लगाये गये हैं—उनका शुद्ध रूप मिश्र हो गया है । यह भाव-प्रकाशन वाला बोध पश्चिमी संगीत-बोध के अनुसार है ।

इस प्रकार शब्द और स्वर की रचना पहले से भिन्न हो गयी हैं और होती जा रही है । कला के सभी अंगों में यह कार्य मौलिकता के नाम से होता है और आधुनिक जनों को ऐसी मौलिकता अच्छी भी लगती है । यह वह समय है, जब संसार की सभी जातियों में आदान-प्रदान चल रहा है, मेल-मिलाप हो रहा है । साहित्य इसका माध्यम है । इसलिए साहित्यिक संसार की अच्छी चीजों का समावेश अपने साहित्य में करते हैं और उनके प्राणों के रंग से रंगीन होकर वे चीजें साधारणों को भी रँग देती हैं । इस प्रकार अन्य जाति के होने पर भी वस्तु-विषय मनुष्य-मात्र के होते जा रहे हैं । आधुनिक साहित्य का संक्षेप में यही कार्य, यही उत्कर्ष और यही सफलता है । जो साहित्य इसमें जितना पिछड़ा हुआ है, वह उतना ही अधूरा समझा जाता है ।

यद्यपि मुझे पश्चिम के किसी प्रसिद्ध देश में अधिक काल तक रहने का सुयोग नहीं मिला, फिर भी मैं कलकत्ता और बंगाल में उम्र के बत्तीस साल तक रह चुका हूँ और कलकत्ता में आधुनिक भावना के किसी आकार से अपरिचित रहने की किसी के लिए वजह न होगी अगर वह

अपने काम से ही काम न रखकर परिचय भी करना चाहता है। चूँकि बचपन में औरों की तरह मैं भी निष्काम था, इसलिए सब प्रकार के सौन्दर्यों को देखने और उन से परिचित होने के सिवा मेरे अन्दर दूसरी कोई प्रेरणा ही न उठती थी । क्रमश: ये संस्कार बन गये। जिस तरह घर के अहाते में घर के, अवधी, बैंसवाड़ी या कनौजिया संस्कार तैयार हो रहे थे, उसी तरह बाहर, बाहरी संसार के । अन्त में वे मेरे अपने संस्कार बन गये। वे मेरे साहित्य में प्रतिफलित हुए, जिनसे हिन्दी-साहित्य और हिन्दू-संस्कृति को मेरे साहित्य के समझदारों के कथनानुसार गहरा धक्का पहुँचा।

इन संस्कारों के फलस्वरूप हिन्दी-संगीत की शब्दावली और गाने का ढंग, दोनों मुझे खटकते रहे। न तो प्राचीन 'ऐसो सिय रघुबीर भरोसो' शब्दावली अच्छी लगती थी, यद्यपि इसमें भक्तिभाव की कमी न थी, न उस समय की आधुनिक शब्दावली 'तोप-तीरें सब धरी रह जायँगी मग-रूर सुन' यद्यपि इसमें वैराग्य की मात्रा यथेष्ट थी। हिन्दी-गवैयों का सम पर आना मुझे ऐसा लगता था, जैसे मजदूर लकड़ी का बोझ मुकाम पर लाकर धम्म से फेंककर निश्चिन्त हुआ। मुझे ऐसा मालूम होने लगा कि खड़ी बोली की संस्कृति जब तक संसार की अच्छी-अच्छी सौन्दर्य-भावनाओं से युक्त न होगी, वह समर्थ न होगी। उसकी सम्पूर्ण प्राचीनता जीर्ण है । मैंने पद्य के अपर अंगों में जो थोड़ा-सा काम किया है, वह खड़ी बोली के अनुरूप-प्रतिरूप जैसा भी हो, उसके अलावा कुछ गीत भी मैंने लिखे हैं। वही इस पुस्तिका में संकलित हैं। प्राचीन गवैयों की शब्दावली, संगीत की रक्षा के लिए, किसी तरह जोड़ दी जाती थी; इसलिए उसमें काव्य का एकान्त अभाव रहता था। आज तक उनका यह दोष प्रदर्शित होता है । मैंने अपनी शब्दावली; को काव्य के स्वर से भी मुखर करने की कोशिश की है। ह्रस्व-दीर्घ की घट-बढ़ के कारण पूर्ववर्ती गवैये शब्दकारों पर जो लाञ्छन लगता है, उससे भी बचने का प्रयत्न किया है । दो-एक स्थलों को छोड़कर अन्यत्र सभी जगह संगीत के

छन्द:शास्त्र की अनुवर्तिता की है। भाव प्राचीन होने पर भी प्रकाशन का नवीन ढंग लिये हुए हैं। साथ-साथ उनके व्यक्तीकरण में एक-एक कला है, जिसका परिचय विज्ञ जन अपने अन्वेषण से आप प्राप्त कर सकेंगे। यहाँ मैं उन पर विशेष रूप से न लिख सकूँगा। वे उस रूप में हिन्दी के न थे, इतना मैं लिखे देता हूँ। जो संगीत कोमल, मधुर और उच्च भाव तदनुकूल भाषा और प्रकाशन से व्यक्त होता है उसके साफल्य की मैंने कोशिश की है। ताल प्राय: सभी प्रचलित हैं। प्राचीन ढंग रहने पर भी वे नवीन कण्ठ से नया रंग पैदा करेंगी।

धम्मार

"प्राण-धन को स्मरण करते,
नयन झरते—नयन झरते!"

धम्मार की चौदह मात्राएँ दोनों पंक्तियों में है। गति भी वैसी ही। इसके अन्तरे में विशेषता है—

"स्नेह ओतप्रोत;
सिन्धु दूर, शशिप्रभा-दृग
अश्रु ज्योत्स्ना-स्रोत।"—

यहाँ पहली और तीसरी पंक्ति में चौदह-चौदह मात्राएँ नहीं हैं, दूसरी में हैं। पहली और तीसरी पंक्ति में मात्रा भरने वाले शब्द इसलिए कम हैं कि वहाँ स्वर का विस्तार अपेक्षित है, और दोनों जगह बराबर पंक्तियाँ रक्खी गयी हैं। यह मतलब गायक आसानी से समझ लेता है। यह उस तरह की घट-बढ़ नहीं जैसी पुराने उस्ताद गवैयों के गीतों में मिलती है। पहली लाइन की चौदह मात्राएँ इस तरह पूरी होंगी:—

१ २ २ २ २ २ २ १=१४
| | | | | | |
स्ने+ह+ओ+त+प्रो+ओ+ओ+त—

गाने में हर मात्रा अलग उच्चरित होगी। इसी प्रकार तीसरी पंक्ति की मात्राएँ बैठेंगी। यह संगीत-रचना की कला में गण्य है।

रूपक

यह सात मात्राओं की ताल है।

"जग का एक देखा तार।
कंठ अगणित, देह सप्तक,
मधुर स्वर-झंकार।"—

इसका एक विभाजन मैं कर रहा हूँ; पर गायक सुविधा या इच्छानुसार कहीं भी सम रख सकता है। मैं केवल सात-सात मात्राओं का विभाजन कर रहा हूँ—

'एक देखा। तार जग का।
कंठ अगणित। देह सप्तक।
मधर स्वर-झङ्क। कार जग का।'

झपताल

यह दस मात्राओं की ताल है। इसके भी कई गीत इसमें हैं—

'अनगिनित आ गये शरण में जन जननि,
सुरभि-सुमनावली खुली मधुऋतु अवनि।'

—इसे ह्रस्व-दीर्घ के अनुसार पढ़ने पर ताल का सत्य-रूप स्पष्ट हो जायगा। खड़ीबोली के आधुनिक कवियों ने इस छन्द की रचना नहीं की। अगर की है, तो मैंने देखी नहीं। इसका मात्रा-विभाजन—

'अनगिनित आ गये।
शरण में जन, जननि।
सुरभि सुमनावली।
खुली मधुऋतु अवनि।'—

जिस तरह गानेवाले धम्मार को रूपक और रूपक को धम्मार में गा सकते हैं, उसी तरह झपताल के गवैये इसे शूल में भी बाँध सकते हैं। झपताल में आघात इस प्रकार आयेंगे—

† | |

"अ न गि नि त आ—ग ये—"

और शूल में इस प्रकार—

* | | | |

"अ न गि नि त आ—ग ये—

चौताल

इसमें बारह मात्राएँ होती हैं। इसकी भी कई रचनाएँ इसमें हैं—

"अमरण भर वरण-गान
वन-वन उपवन-उपवन
जागी छवि, खुले प्राण।
वसन विमल तन-वल्कल
पृथु उर सुर-पल्लव-दल,
उज्ज्वल दृग कलि कल, पल
निश्चल, कर रही ध्यान!"

हर लड़ी में बारह मात्राएँ हैं। कहीं भी घट-बढ़ नहीं। गायक आसानी से ताल-विभाजन कर लेगा। वह इसे देखते ही इसका स्वरूप पहचान जायगा।

तीन ताल

इसमें सोलह मात्राएँ होती हैं। लोगों में सोलह मात्रा वाली चीज़ों का अधिक प्रचलन है; इसलिए इस ताल की रचनाएँ इसमें अधिक हैं—

"आओ मधुर-सरण मानसि, मन।
नूपुर-चरण-रणन जीवन नित
बंकिम चितवन चित-चारु मरण!"

या—

'मुझे स्नेह क्या मिल न सकेगा ?
स्तब्ध दग्ध मेरे मरु का तरु
क्या करुणाकर, खिल न सकेगा ?'

कहीं-कहीं सोलह मात्रावाली रचना में भिन्न प्रकार रक्खा गया है। गायक के लिए अड़चन न होगी। न पढ़ने वाले पाठकों के लिए होगी; पर जो पाठक ताल के जानकार नहीं, वे 'सम' ठीक रखकर गा न सकेंगे।

दादरा

इसमें छः मात्राओं की ताल है। इसके अनेक रूप पुस्तक में हैं; ठेठ हिन्दी-दादरा के गवैये भ्रम में पड़ सकते हैं। यों तो खड़ीबोली के गाने ही वे नहीं गा सकते, अगर वह खड़ी बोली कुछ या काफी हद तक पड़ी हुई नहीं, फिर जहाँ खड़ी बोली स्वयम् अग्रगामिनी नहीं—भाव की पश्चाद्वर्त्तिनी है, वहाँ तो गवैयों की ज़बान को सख्त परेशानी होगी।

—"सखि, वसन्त आया।
भरा हर्ष वन के मन
नवोत्कर्ष छाया।

किसलय-वसना नव-वय-लतिका
मिली मधुर प्रिय-उर तरु-पतिका,
मधुप-वृन्द बन्दी—
पिक-स्वर नभ सरसाया।"

इसका छः मात्राओं में विभाजन :—

सखि वसन्त। आया—।
भरा हर्ष। वन के मन।
नवोत्कर्ष। छाया—।

किसलय-वस । ना नव-वय । लतिका—।
मिली मधुर । प्रिय-उर तरु— । पतिका— ।

मधुप वृन्द । वन्दी, पिक ।
स्वर-नभ सर । साया— ।

छः का विभाजन है। अन्त की चार मात्राओं को स्वर के बढ़ाने से छः मात्रा-काल मिलेगा ।

एक और—

"अपने सुख-स्वप्न से खिली
वृन्त की कली ।
उसके मृदु उर से
प्रिय अपने मधुपुर के
देख पड़े तारों के सुर-से;
विकच स्वप्न-नयनों से मिली फिर मिली,
वह वृन्त की कली ।"

विभाजन—

अपने सुख । स्वप्न से खि । ली—।
वृन्त की क । ली—।
उसके मृदु । उर से प्रिय ।
अपने मधु । पुर के—
देख पड़े । तारों के । सुर से— ।
विकच स्वप्न । नयनों से । मिली फिर मि । ली—वह ।
वृन्त की क । ली—"

'ली' के बाद बाकी मात्राएँ स्वर-विस्तार से पूरी होती हैं। अन्त में एक जगह 'ली' के साथ 'वह' आ गया है। वहाँ 'ली' की दो मात्राएँ

स्वर से और दो मात्राएँ लेती हैं; बाकी दो 'वह' में आ जाती हैं; यों 'ली—' दो मात्राओं की होती हुई भी ऊपर छः मात्राएँ पूरी करती है, यानी चार मात्राएँ स्वर के विस्तार से आती हैं। बाकी छः का विभाजन पूरा है, स्वर घटता-बढ़ता नहीं। जहाँ, बीच में, घट-बढ़ होना बुरा माना जाता है, वहाँ, बाद को, कला।

आड़ा-चौताल जैसी कुछ तालें नहीं आ पायी। इनकी पूर्ति, समय मिला, तो मैं फिर करूँगा। गीतों पर राग-रागिनी का उल्लेख मैंने नहीं किया। कारण, गीत हर एक राग-रागिनी में गाया जा सकता है। जो लोग राग-रागिनी की सामयिकता का विचार रखते हैं, वे गीत के भाव को समझकर समयानुकूल राग-रागिनी में बाँध सकेंगे, रचना के समय इधर मैंने यथेष्ट ध्यान रक्खा था। कुछ गीत समय के दायरे से बाहर हैं। उनके लिए गायक का उचित निर्णय आवश्यक होगा। उनके भाव किस-किस राग-रागिनी में अच्छी अभिव्यक्ति पायेंगे, यह मैंने गायक की समझ पर छोड़ दिया है।

पर यह निश्चय है कि ब्रजभाषा के पद गानेवालों के लिए साफ उच्चारण के साथ इन गीतों का गाना असम्भव है। वे इतने मार्जित नहीं हो सके। अपनी अमित्र कविता की तरह अपने गीतों के लिए भी मैं इधर-उधर सुन चुका था कि ये गीत गाये नहीं जा सकते; पर मैं उन न-गा-सकने वाले गायकों की अक्षमता का कारण पहले से ही समझ चुका था। उनमें कुछ आधुनिक विद्यार्थी भी थे। मैं खड़ीबोली में जिस उच्चारण-संगीत के भीतर से जीवन की प्रतिष्ठा का स्वप्न देखता आया हूँ, वह ब्रजभाषा में नहीं। ब्रजभाषा के पदों के गानेवाले उस्ताद, प्राचीन उत्तरी संगीत-स्कूल के कलावन्त, जिन्हें खड़ीबोली का बहुत साधारण ज्ञान है, मेरे गीत गा न सकेंगे, यह मैं जानता था और इस ज्ञान के आधार पर गीतों की स्वर-लिपि मैं स्वयम् करना चाहता था; पर कुछ ऐसी परिस्थिति मेरी रही कि सब तरफ से अभाव-ही-अभाव का सामना मुझे करना पड़ा। एक अच्छे हारमोनियम की गुंजाइश भी मेरे लिए नहीं

हुई। मेरी सरस्वती संगीत में भी मुक्त रहना चाहती है, सोचकर मैं चुप हो गया। आदरणीय बाबू मैथिलीशरणजी गुप्त, वरेण्य बाबू जयशंकर जी 'प्रसाद', मान्य श्रीमान् रायकृष्णदासजी, सभ्रान्त मित्र दुलारेलालजी भार्गव और श्रेष्ठ साहित्यिक पं० नन्ददुलारेजी वाजपेयी-जैसे हिन्दी के कलाकारों की आज्ञा से, कभी-कभी मुक्त-कण्ठ होकर और कभी हारमोनियम लेकर इनमें से कुछ-कुछ गीत मैंने गाकर सुनाये हैं। इनके स्वर उन्हीं तक परिमित हैं। चूँकि मैं बाजार का नही बन सका, शायद इसीलिए सरस्वती ने मेरे स्वरों को बाजारू नही बनने दिया।

गीतों में कहीं-कही मैंने परिवर्तन किया है। दो-एक जगह यह परिवर्तन एक प्रकार आमूल हो गया है। गीतिका का ३७वाँ गीत पाक्षिक 'जागरण' में इस प्रकार छपा था--

'आओ उर के नव पुष्पों पर
हे जीवन के कर कोमलतर।
खुल गये नयन, प्रस्फुट यौवन,
भर गया वनों में भ्रम-गुञ्जन,
चंचल लहरों पर भर नर्तन
आओ समीर, आशा हर-हर !
यह क्षणिक काल यों बह न जाय ,
अभिलषित अधूरी रह न जाय,
प्रिय, विरह तुम्हारा, सह न जाय,
भर दो चुम्बन नव-स्मृति-सुखकर !
मैं जगज्जलधि की वृन्तहीन
खुल रही एक कलिका नवीन,
हे विमुख, सदा मैं मुखर, पीन,
आओ अपत्रिका के मर्मर !'

पं० वाचस्पतिजी पाठक-जैसे मेरे काव्य से समधिक प्रेम करनेवाले कुछ साहित्यिकों को गीत का यह रूप अधिक पसन्द है। इस प्रकार मेरे

कुछ परिवर्तन उन्हें रुचिकर नहीं हुए, कुछ से वे बहुत प्रीत हैं।

खड़ीबोली में नये गीतों के भी प्रथम सृष्टिकर्ता 'प्रसाद'जी हैं। उनके नाटकों में अनेक प्रकार के नये गीत हैं। मैंने १९२७-२८ ई० में 'प्रसाद' जी का पूरा साहित्य देखा था। उनके अत्यन्त सुन्दर पद

'चढ़कर मेरे जीवन-रथ पर
प्रलय चल रहा अपने पथ पर,
मैंने निज दुर्बल पद-बल पर
उससे हारी-होड़ लगाई !'

का मैं कई जगह उद्धरण दे चुका हूँ। गुप्तजी के भी अनेक गीत मैंने कण्ठस्थ किये थे।—

'सभी दशाओं में सदैव हे पर-हित-हेतु-शरीर, प्रणाम !' —मुझे अभी नही भूला।

मेरे विद्वान् मित्र पं० नन्ददुलारेजी वाजपेयी इन गीतों से प्रीत होकर साधारण जनों के सुभीते के विचार से गीतों के क्लिष्ट शब्दों के अर्थ दे रहे हैं, एतदर्थ मैं उनका कृतज्ञ हूँ।

—'निराला'

समीक्षा

श्रीयुत निराला जी नवीन कविता-कामिनी के रत्नहार के एक अनुपम रत्न हैं, यह हिन्दी के काव्य-परीक्षकों की परीक्षा का निष्कर्ष, समय की गति के साथ, अधिकाधिक लोक-प्रचलित हो रहा है। आज से कुछ वर्ष पहले जब मैंने 'भारत' के लेखों में इनके उच्च पद का निर्देश किया था, तब बहुत-से व्यक्तियों ने इस सम्बन्ध में अपनी शंकाएँ प्रकट की थीं और कुछ ने उसे मेरा पक्षपात समझकर उस समय तरह दे दी थी; पर पीछे प्रकारान्तर से वे उन्हीं स्वरों का आलाप करते हुए सुन पड़े थे, जो हृदय में दबी अभिलाषा के असामयिक प्रकाशन से उद्भूत होते है। उनमें से किसी में अनुचित अस्पष्टता, किसी में लज्जाहीन आत्म-प्रशंसा और किसी में निरालाजी के प्रति व्यर्थ की कुत्सा तथा मेरे प्रति आक्षेप भरे हुए थे; किन्तु प्रसन्नता की बात है कि कवि की प्रतिभा के प्रति मेरा आरम्भिक विश्वास कभी स्खलित नहीं हुआ, न कभी मुझे उसकी कृतियों के कारण हिन्दी के सम्मुख संकुचित होना पड़ा। साथ ही मुझे उन महानुभावों का हार्दिक दुःख है जो साहित्य के क्षेत्र में ऐसी कुटिल नीतियों का आश्रय लेते और सात्विक बुद्धि-सम्पन्न वाणी-व्यापार का बहिष्कार करते हैं। क्या कारण है कि लोग ज्ञान और प्रकाश की इस भूमि में भी अपने हृदय का अन्धकार भरना चाहते हैं ?

काव्य-साहित्य की इन साफ-सुथरी पगडंडियों में, सौन्दर्य ही जिनकी रूपरेखा है, कुटिल कण्टकों के लिए स्थान ही कहाँ है ? हमारी परिष्कृत दृष्टि यदि इन चिर सुरम्य निकेतों में भी मलिनता का प्रवेश-निषेध नहीं करती तो हमारे युग की साहित्यिक साधना अपूर्ण और हमारी जीवन-धारा त्रुटिपूर्ण ही रह जायगी।

ऊपर के कथन का न तो यही आशय है कि साहित्य-समीक्षा का कार्य किसी एक ही व्यक्ति के स्वायत्त कर दिया जाय और शेष सभी मौन रहकर अपनी स्वीकृति प्रकट किया करें और न यही प्रयोजन है कि किसी कवि का वास्तविक उत्कर्ष समीक्षकों की समीक्षा अथवा जनता की रुचि पर ही एकमात्र आश्रित है। यद्यपि मै यह पसन्द करता हूँ कि साहित्यिक आलोचना-सम्बन्धी जितनी निम्न कोटि की सृष्टियाँ हो रही है और 'छोटे मुँह बड़ी बात' से कहीं अधिक 'बड़े मुँह छोटी बात' का जितना प्रसार हो रहा है, उसे देखते हुए उन कथित समालोचकों का नियंत्रण किया जाय, तथापि मैं एकदम जबान-बन्दी के पक्ष में नही हूँ और सहर्ष दूसरों की बातें सुनना चाहता हूँ; परन्तु जैसा ऊपर कह चुका हूँ, किसी प्रकार की कुटिल अभिसन्धि, वह अपने लिए हो या दूसरे के लिए, सद्यः बहिष्कार्य समझता हूँ। इसके साथ ही अत्यधिक ओछी और साहित्यिक विषय को स्पर्श तक न करने वाली समीक्षाओं को स्थगित करा देने के पक्ष में हूँ। पुराने और कीर्तिलब्ध समीक्षक, जो समय या स्थिति के अभाव से प्रगतिशील साहित्य के साथ नहीं चल सकते, तत्काल विश्राम ले लें। इसके साथ ही मैं निराधार, अतिशयोक्तिपूर्ण कोरी भावना के उद्गारों को समीक्षा की सीमा से पृथक् कर देना चाहता हूँ। क्योंकि इससे पैनी दृष्टिवाले नवागन्तुक काव्य-पारखियों के कार्य में बाधा पहुँचती है, जो कला-कृतियों के सूक्ष्म उत्कर्षों और रहस्यों के भेद जानना चाहते हैं। किसी के व्यक्तित्व को लेकर अप्रामाणिक रूप से आक्षेप करना, उसकी किसी पूर्व रचना के संस्कारों को लेकर प्रस्तुत रचना की परीक्षा करना, किन्ही सामाजिक रीतियों से अनुरक्त होकर काव्यालोचन का तात्त्विक विचार खो देना अथवा अपने प्रिय आचार का सप्रमाण समर्थन न करके काव्य के प्रति तत्सम्बन्धी अनुकूल-प्रतिकूल धारणा बना लेना, ये सभी निवार्य और त्याज्य वस्तुएँ हैं। इनमें त्याग से परिमार्जित हुए काव्य-प्राण समीक्षक की प्रत्येक बात मैं ध्यान और धैर्य से सुनने को उत्सुक हूँ।

दूसरे शब्दों में शुद्ध और सूक्ष्म बुद्धि से उद्भावित समीक्षा, वह चाहे

जिसकी लिखी हो, मुझे प्रिय है, यद्यपि मैं जानता हूँ कि वह सबकी लिखी नहीं हो सकती। वह परिष्कृत, स्वस्थ और पुष्ट मस्तिष्क की ही उपज हो सकती है—उसकी, जिसने जीवन-तत्व का अनुसन्धान किया है। वह दृष्टि शब्दों पर, वाक्यों पर कल्पनाओं और उपमाओं पर रीझती है; परन्तु पृथक्-पृथक् नहीं। उक्त जीवन-तत्व की परख, उसकी ही समुज्ज्वल आह्लादिनी अभिव्यक्तियों पर, मुग्ध होती है। काव्य के इन समस्त उपकरणों का यही प्रयोजन है कि वे उक्त जीवन-सौन्दर्य की कला हमारे हृदयों में खिला दें। यदि वे ऐसा करने में अक्षम हैं, तो उनकी सम्पूर्ण सुघरता और विन्यास व्यर्थ है। कहना तो यह चाहिए की उनकी सुघरता और उनका विन्यास तभी है जब वे उक्त जीवन-सौन्दर्य से उपेत हैं। यही काव्य-कला और सौन्दर्य की अनन्यता है। इसका सम्यक् परिचय हमें होना चाहिए।

सौन्दर्य ही चेतना है, चेतना ही जीवन है, अतएव काव्य-कला का उद्देश्य सौन्दर्य का ही उन्मेष करना है। मनुष्य अपने को चेतना-सम्पन्न प्राणी कहता है; पर वास्तव में वह कितने क्षण सचेत रहता है? कितने क्षण वह चतुर्दिक् फैली हुई सौन्दर्य-राशि का अनुभव करता है। वह तो अधिकांश आँखें मूँदकर ही दिवस-यापन करने का अभ्यस्त होता है। कविता उसकी आँखें खोलने का प्रयास करती है। इसका यह अर्थ नहीं कि काव्य हमें केवल अनुभूतिशील या भावनाशील ही बनाता है। यह तो उसकी प्राथमिक प्रक्रिया है। उसका उच्च लक्ष्य तो सचेतन जीवन-परमाणुओं को संघटित करना और उन्हें दृढ़ बनाना है। इसके लिए प्रत्येक कवि को अपने युग की प्रगतियों से परिचित होना और रचनात्मिका शक्तियों का संग्रह करना पड़ता है। जिसने देश और काल के तत्त्वों को जितना समझा है, उसने इन दोनों पर उतनी ही प्रभावशाली रीति से शासन किया है।

उच्च और प्रशस्त कल्पनाएँ, परिश्रम-लब्ध विद्या, और काव्य-योग्यता, उच्च साहित्य-सृष्टि की हेतु बन सकती हैं; किन्तु देश और काल की

निहित शक्तियों से परिचय न होने से एक अंग फिर भी शून्य ही रहेगा। हमारी दार्शनिक या बौद्धिक शिक्षा तथा साधना भी काव्य के लिए अत्यन्त उपयोगिनी हो सकती है; किन्तु इससे भी साहित्य के चरम उद्देश्य की सिद्धि नहीं हो सकती। इन सब की सहायता से मूर्तिमती होनेवाली जीवन-सौन्दर्य की प्रतिमा ही प्रत्येक कवि की अपनी देन है। इसीसे उसके व्यक्तित्व का निर्माण होता और शताब्दियों तक स्थिर रहता है। इसके बिना छवि की वास्तविक सत्ता प्रकट नहीं होती।

निरालाजी की कल्पनाएँ उनके भावों की सहचरी हैं। वे सुशीला स्त्रियों की भाँति पति के पीछे-पीछे चलती हैं। इसलिए उनका काव्य पुरुष-काव्य है। उनके चित्रों में रंगीनी उतनी नहीं जितना प्रकाश है। अथवा यह कहें कि रंगों के प्रदर्शन के लिए चित्र नहीं हैं, चित्र के लिए रंग है। काव्य-सौन्दर्य की वे बारीकियाँ जो आजीवन काव्यानुशीलन से ही प्राप्त होती हैं, उनकी विविधताएँ और अनोखी भंगिमाएँ निरालाजी की रचना करने का प्रयास नहीं है। वे मुद्राएँ, जो सम्प्रदाय-विशेष के कवियों में दिखाई देकर उनकी विशिष्टता का निर्माण करती हैं, अभ्यास-द्वारा जिन्हें पुष्ट करना ही उन कवियों का लक्ष्य बन जाता है, निरालाजी का लक्ष्य नहीं है; परन्तु उनका एक व्यक्तित्व, जिसमें व्यापक जीवन-धारा के सौन्दर्य का सन्निवेश है, जिसमें ओज के साथ (जो इस युग की मौलिक-सृष्टि का परिचायक है) एक सुकोमल सौहार्द (जो सहानुभूति का परिचायक है) का समाहार है, उनके काव्य में सुस्पष्ट है। इन उभय उपकरणों के साथ (जो एक साथ अत्यन्त विरल हैं) कवि की दार्शनिक अभिरुचि कविता की श्रीसम्पन्नता में पूर्ण योग देती है। गेय पदों की शाब्दिक सुघरता, संक्षेप में विस्तृत आशय की अभिव्यक्ति, सुन्दर परि-समाप्ति और प्रकाश निरालाजी के काव्य को दर्शन-द्वारा उपलब्ध हुए हैं। और मैं यह कह चुका हूँ कि सौन्दर्य की प्रतिमाएँ निरालाजी ने व्यक्तिगत जीवनानुभव से संघटित की है।

निरालाजी में पूर्ण मानवोचित सहृदयता और तन्मयता के साथ उच्च

कोटि का दार्शनिक अनुबन्ध है। अतएव उनके गीत भी मानव-जीवन के प्रवाह से निखरे हुए, फिर प्रकाश से चमकते हुए हैं। उनमें क्लिष्ट कल्पनाओं और उड़ानों का अभाव है; किन्तु यही उनकी विशेषता है। उन्हें हमारे एकाध नवयुग-प्रवर्तक की भाँति समय-समय पर पट-परिवर्तन कर कई बार जीवन में मरण देखने की नौबत नहीं आयी। वे आरम्भ से ही एकरस हैं और संभवतः अन्त तक रहेंगे। यही उनकी नैसर्गिकता है, यही मानवोचित विशिष्टता है। सम्भव है, कविता में कल्पना के इन्द्रजाल देखने की अधिक कामना रखनेवालों को इन गीतों से अधिक सन्तोष न हो, किन्तु उनमें जो गुण हैं, कला की जो भंगिमाएँ, प्रकाश-रेखाओं की जैसी सूक्ष्म अथच मनोरम गतियाँ हैं, वे इन्हीं में हैं और हिन्दी में ये विशेषताएँ कम उपलब्ध होती हैं। इन गीतों में असाधारण जीवन-परिस्थितियों और भावनाओं का अधिक प्रत्यक्षीकरण नहीं है, इसका आशय यही है कि इनमें जीवन के किसी एक अंश का अतिरेक नहीं है। इनमें व्यापक जीवन का प्रखर प्रवाह और संयम है। गति के साथ आनन्द और विवेक के साथ भी आनन्द मिला हुआ है। दोनों के संयोग से बना हुआ यह गीति-काव्य विशेष स्वस्थ सृष्टि है।

परन्तु इस विश्लेषण का यह अर्थ नहीं है कि निरालाजी रहस्यवादी कवि नहीं हैं। रहस्यवाद तो इस युग की प्रमुख चिन्ताधारा है। परोक्ष की रहस्यपूर्ण अनुभूति से उनके गीत सज्जित हैं। रहस्य की कलात्मक अभिव्यक्ति की जो बहुविध चेष्टाएँ आधुनिक हिन्दी में की गयी हैं, उनमें; निरालाजी की कृतियाँ विशेष उल्लेखनीय हैं। कुछ कवियों ने तो रहस्यपूर्ण कल्पनाएँ ही की हैं; किन्तु निरालाजी के काव्य का मेरुदण्ड ही रहस्यवाद है। उनके अधिकांश पदों में मानवीय जीवन के ही चित्र हैं सही; किन्तु वे सब-के-सब रहस्यानुभूति से अनुरञ्जित हैं। जैसे सूरदासजी के पद अधिकांश श्रीकृष्ण की लोक-लीला से सम्बद्ध होते हुए भी अध्यात्म की ध्वनि से आपूरित हैं, वैसे ही निरालाजी के भी पद हैं। इस रहस्य-प्रवाह के कारण कवि के रचित साधारण जीवन के गीत भी असाधारण

आकर्षण रखते हैं; किन्तु उनके अनेक पद स्पष्टतः रहस्यात्मक भी हैं। 'अस्ताचल रवि जल छल-छल छवि' जैसे पदों में रहस्यपूर्ण वातावरण की सृष्टि की गयी है। 'हुआ प्रात प्रियतम तुम जावगे चले' जैसे पदों में परकीया की उक्ति के द्वारा प्रेम-रहस्य प्रकट किया गया है। 'देकर अन्तिम कर रवि गये अपर पार' जैसे संध्या-वर्णन के पद में भी प्रकृति की सौम्य मुद्राएँ और भाव-भंगियाँ अंकित कर रहस्य-सृष्टि की गयी है। इनसे भी ऊपर उठकर उन्होंने शुद्ध Impersonal (परोक्ष) के भी ज्योति-चित्र उपस्थित किये हैं; जैसे 'तुम्हीं गाती हो अपना गान, व्यर्थ मैं पाता हूँ सम्मान' आदि पदों में। ऐसे गीतों में कतिपय प्रार्थना-परक और कतिपय वस्तु-निर्देश-परक हैं। कहीं शुद्ध अमूर्त प्रकाशमात्र और कहीं मूर्त कामिनी या मा आदि रूप हैं। निरालाजी की विशेषता इसी अमूर्त प्रकाश की अभिव्यक्ति-कला का अनुलेखन है। यदि उनका कोई विशेष सम्प्रदाय या अनुयायी वर्ग माना जाय, तो वह यही है और वास्तव में निरालाजी के अनुयायी इसी का अभ्यास भी कर रहे हैं। मूर्त्त रूप में प्रकट होनेवाले प्रकाश-चित्र भी निरालाजी की तूलिका की विशेषता लिये हुए हैं। वह विशेषता यही है कि रूप-रंगों में प्रकट होकर भी वे अमूर्त्त का ही अभि-व्यञ्जन करते हैं। इन पदों में प्रेमा भक्ति की पराकाष्ठा प्राप्त हुई है। 'प्रिय, यामिनी जागी' जैसे पदों में इस युग के कवि के द्वारा भक्तों की श्रीराधा की ही अवतारणा हुई है। इस स्थिति से एक सीढ़ी नीचे उतरने पर, या इस पर से ही, निरालाजी के मानवीय चित्रण आरम्भ होते हैं, जिनके सम्बन्ध में मैं ऊपर कह चुका हूँ। इनमें अनहोनी परिस्थितियाँ नहीं हैं, संयमित जीवन-सौन्दर्य का आलेखन है; यद्यपि इनमें कोई रहस्य प्रकट नहीं, तथापि रहस्यवादी कवि का स्वर सर्वत्र व्याप्त है। इसी से इन पदों में असाधारण आकर्षण आया है। कला की दृष्टि से भी इन गीतों में लौकिक की अवतारणा अलौकिक स्तर से ही हुई है। इससे सिद्ध है कि निरालाजी के इन गीतों में भी रहस्यवाद की साहित्य-साधना का ही विकास हुआ है।

यदि कोई पूछे कि ऐसी साहित्य-साधना का इस युग में क्या प्रयोजन है अथवा, दूसरे शब्दों में, निरालाजी प्रभृति कवियों का जीवनोद्देश्य या सन्देश क्या है, तो यह एक अतिशय गम्भीर प्रश्न होगा। यों तो साहित्य-साधना का प्रयोजन स्वयं उस साधना में निहित सौन्दर्य या आनन्द ही है; परन्तु किसी विशेष युग में किसी विशेष प्रकार की काव्य-सृष्टि का कुछ विशेष प्रयोजन भी होता है। इस स्थान पर मैं इस समस्या पर कोई विशेष विचार न कर सकूँगा। स्थानाभाव और समयाभाव के अतिरिक्त भी इसके कई कारण है। अपने युग की निगूढ़ विचार-धाराओं या साधना-परिपाटियों का उद्घाटन प्रायः अप्रासंगिक होता है और उद्देश्य की सिद्धि करने में असफल रह जाता है। मतभेद और उत्तेजना की भी कम सम्भावना नहीं रहती। प्रत्येक व्यक्ति का पृथक् व्यक्तित्व होने के कारण अधिक अच्छा यही है कि अपनी-अपनी लेखनी से सब के अपने-अपने मर्म प्रकट हों। यद्यपि इन कारणों से मैं अभिभूत नही हूँ, तथापि इस अवसर पर मौन रहना और समय की प्रतीक्षा करना उचित समझता हूँ।

किन्तु आधुनिक काव्य के कुछ ऐसे स्पष्ट लक्ष्य, जो सबकी दृष्टि में आ गये हैं, लिख देने में कोई हानि भी नही है। विशेष कर निरालाजी की काव्यधारा उनके जीवन से अनुप्रेरित होने के कारण और भी सुनिर्दिष्ट और स्पष्ट-सी है। व्यापक जीवन से सहानुभूति, प्रत्येक स्थिति की स्वीकृति और उसी में सौन्दर्यान्वेषण का लक्ष्य रखते हुए निरालाजी का काव्य-भाव प्रकट हुआ है। आनन्द की सार्वत्रिक खोज और अभेद भाव से इन्द्रियों की परितृप्ति का पथ स्वीकार करते हुए भी वे मन-बुद्धि की सात्विक प्रेरणाओं से अधिक परिचालित हुए है। नवयुग की नवीन साधना में दत्तचित्त होने के कारण प्राचीन रूढ़ियों और नियमों की अमान्यता काव्य-कला के ऐतिहासिक अध्ययन और समदर्शी (Catholic) विचार में बाधक हो रही है। पाश्चात्य कला-परिपाटी; स्वर तथा संगीत का अभ्यास भी इन रचनाओं में लक्षित है; किन्तु न तो मैं यहाँ उन सब का उद्धरण-सहित प्रमाण दे सकता हूँ, न उनकी मीमांसा का प्रयत्न कर सकता हूँ।

मेरी इच्छा थी कि इन गीतों में काव्य-कला की जो सुन्दर स्फुरणाएँ और अभिव्यक्तियाँ हैं, उनका भी उल्लेख करूँ और परिचय दूँ; किन्तु उसका भी अवकाश न मिला। इन पद्यों में भाषा-सम्बन्धिनी कुछ नवीनताएँ भी हैं, जिनमें एक यह है—सम्मान के लिए 'तुम' से आरम्भ होनेवाले वाक्य के क्रियापद के साथ अनुस्वार, जैसे 'तुम जाती थीं, और समानता के लिए अनुस्वार हीन 'जाती थी'। ऐसे ही कुछ अन्य प्रयोग हैं जो पाठकों को आप ही दिखाई देंगे।

—नन्ददुलारे वाजपेयी

नागरी-प्रचारिणी-सभा,
काशी
१०-८-३६

हूँ दूर—सदा मैं दूर !
कल्लोलिनी-कला-जल-कलरव,
सुमन-सुरभि समीर-सुख-अनुभव
कुमुद-किरण-अभिसार-केलि-नव,
देख रहा तू भूल—शूर !
हूँ दूर—सदा मैं दूर !
—निराला

गीत-सूची

सरलार्थ

(१)

वीणावादिनि—हे वीणा बजाने वाली !

वरदे—वर देनेवाली ।

स्वतन्त्र-रव—स्वाधीन स्वर से भरा हुआ ।

अमृत-मंत्र—जिस मंत्र के प्रभाव से मनुष्य मृत्यु से बच जाता है, वह ।

अन्ध-उर—जिसकी हृदय की आँखें फूटी हैं, वह—उसके ।

बन्धन-स्तर—बन्धनों के क्रम, जो तहों से—वर्ण, जाति, सम्प्रदाय आदि के द्वारा मनुष्य को बाँधे हुए हैं ।

ज्योतिर्मय—चमकीले, ज्योति-वाले ।

निर्झर—झरने ।

कलुष-भेद तम-हर—पाप से भरे भेद-भाववाले अन्धकार को दूर कर ।

जलद-मन्द्र—मेघ की गर्जना के समान गम्भीर ।

विहग-वृन्द को—पक्षियों के समूह को ।

(२)

यामिनी—रात ।

पंकज-दृग—कमल-जैसे नेत्र ।

अरुण-मुख-तरुण-अनुरागी—सूर्य का-सा मुख जिसका है, उसके नये प्रेमी हैं ।

यहाँ पंकज-दृग प्रिया के हैं और अरुण मुख प्रिय का । अर्थ यह है कि (रात में जागने के कारण) अलसाये हुए (प्रिया के) कमल-नेत्र सूर्य के-से मुखवाले (प्रिय) के नये अनुरागी हो रहे हैं !

अशेष—असीम ।

बादलों में घिर अपर दिनकर रहे—(उसके बाल खुले हुए पीठ, गला, बाँह और हृदय पर बिखर कर फैले हुए हैं, जिससे मुख ऐसा मालूम होता है कि) बादलों में दूसरे सूर्य घिर रहे हैं ।

ज्योति की तन्वी, तड़ित द्युति ने

क्षमा माँगी—वह किरणों की कोमलांगी है, बिजली ने उसके रूप की समता न पाने के कारण उससे क्षमा माँगी।

वासना की मुक्ति, मुक्ता त्याग में तागी—वह कामना की मुक्ति-स्वरूपा है, वह मोती जो त्याग के तागे में पिरोया हुआ है।

(३)

नवोत्कर्ष—नवीन उन्नति।

किसलय-वसना—पल्लवों की साड़ीवाली।

नव वय—नयी उम्रवाली।

बन्दी—वन्दना गानेवाले।

लता-मुकुल-हार-गन्ध-भार भर—लता की कलियों के हार का सुगन्ध-भार (अपने में) भरकर।

बही पवन बन्द मन्द मन्दतर—बन्द हवा मन्द-से-मन्दतर होती हुई बही।

आवृत सरसी-उर-सरसिज उठे—सरसी के हृदय में जो कमल ढके (छिपे) हुए थे, वे उठ आये।

(४)

विरह-वृन्त—जुदाई का डंठल।

समीरण—हवा।

स्वेदकण—पसीने की बूँदें।

निर्जन—एकान्त।

नभ—आकाश।

हीरक-हार—हीरों का हार, माला। प्रणय—प्रेम।

परिणय—विवाह।

(५)

कारण-जाम—शराब का जाम—कटोरा।

हृदय-कम्प के जलद मन्द्र स्वर—हृदय की धड़कन के, मेघ के गम्भीर स्वर (जैसे हो तुम)।

तृष्णा—प्यास।

तृप्ति-प्रेम-सर—तृप्ति के प्रेम (जल) वाले सरोवर (हो तुम)।

(६)

मौन रही हार—हार कर मौन रह गयी।

प्रिय-पथ पर चलती, सब कहते शृंगार—उसके सब आभरण (बजते हुए) कह रहे हैं कि यह अपने प्रियतम के पास जा रही है। \

उसके कंकण, किंकिणी, नूपुर आदि भूषण बजते हैं, तो हृदय

में लज्जा होती है, वह लौट पड़ती है; तब उसके पायल जैसे और मुखर होकर शब्द करने लगते हैं, जिससे उसके लौटने की बात उसके प्रिय को मालूम हो जाय।

पहले जिस तरह उसके आभरण बज रहे थे, उसी तरह उसके खड़े होने पर उसके सजे हुए हृदय के तार झंकृत हुए—अगर उन्होंने आवाज (अलंकारों की) सुन ली हो, तो मैं अब कहाँ जाऊँ ?—उन पदों को छोड़कर अन्यत्र कहाँ मैं शरण पाऊँगी।

(७)

अमरण—न मरनेवाला, अमर। वरण-गान—स्वागत-गीत।

तनु वल्कल—देह में लपेटी पेड़ की छाल।

पृथु—पीन, मांसल।

सुर-पल्लव-दल—सुन्दर वृक्ष के पत्ते।

मधुप-निकर—भौरों का समूह।

गीति-मुखर—पिक-प्रिय स्वर-कोयलों की मधुर कूक ही उस वन्य छवि का खुलकर गाना है।

स्मर-शर हर—कामदेव के वाणों को दूर करनेवाले—परास्त करने वाले।

मधु-पूरित—मधु से भरा हुआ।

(८)

शिशिर - समीर—जाड़े की हवा।

भीरु—डरी हुई।

मृणाल-वृन्त पर—(कमल की) नाल के डंठल पर।

प्रात-अरुण की—सुबह के सूर्य को।

शिशिर यामिनी—जाड़े की रात।

(९)

रश्मि—हे किरण !

नभ नील पर—नीले आसमान में रहनेवाली।

लघु-कर—हल्के हाथ से।

प्रतनु—हे कोमलांगी।

शरदिन्दु वर—(तुम्हीं) शरत्-काल की सुन्दर चन्द्र (हो)।

पद्म-जल बिन्दु पर—कमल के आँसुओं पर (कमल पर जो ओस पड़ी है, उस पर कल्पना है कि सूर्य के न रहने से कमल रोया है)।

स्वप्न-जागृति सुघर—उसके (कमल के) स्वप्न में सुघर जागृति बनकर; अर्थात्, स्वप्न में प्रकाश के कारण कमल को जागृति का सुख प्राप्त होगा, इसलिए तुम उसकी सुघर जागृति बनकर।

दुःख-निशि करो शयन—उसके दुख की रात में (उसके जलबिन्दु पर—आँसुओं पर) शयन करो।

(१०)

खर—तेज।

सहस्र-दल—हजार दलवाले कमल।

किरणोज्ज्वल—किरणों से चमकते हुए।

चल-अचपल—चञ्चल और अचञ्चल।

शत-वर्ष-पुरातन—सौ साल का पुराना।

जन-भय-भावन—लोगों में भय पैदा करनेवाला।

(११)

शिथिल—ढीले।

अचपल भ्रू-विलास में—न काँपती हुई भौंहों की सुखाशयता में।

लास-रंग-रस—नृत्य-रस-रंग।

जीर्ण—प्राचीन।

नव-रूप-विभा के—नये रूप के प्रकाश के।

चिर स्वरूप—नित्य स्वरूप।

(१२)

तम—अँधेरा।

जल-जग—स्थावर जंगम; (जल का और जड़ का एक ही मूल है)।

अखिल-पल के स्रोत—पूर्ण काल-स्वरूप के पल के प्रवाह।

अखिल पल के स्रोत जल जग—यह स्थावर-जंगम अखिल के पल के प्रवाह हैं।

गगन घन-घन धार—आकाश ही घनीभूत होकर मेघ की धारा बनता है।

पहले जैसा कहा गया है—कौन तम के पार है—अर्थात् तम, अन्धकार या अज्ञान के पार कौन है—अर्थात् कोई नहीं। इसी के प्रमाण बाद को दिये गये हैं, विरोधी सत्य के प्रदर्शन से। इसी के लिए कहा है, कि पूर्ण काल जो सब को व्याप्त

किये हुए हैं—अविच्छेद्य है उसी के पल के स्रोत ये जड़ जंगम हैं—अलग - अलग — खंड-खण्ड और जो आकाश सूक्ष्मतम है, वही स्थूल होकर मेघ की धारा बनता है।

(आकाश ही स्थूलतर होता हुआ अन्य चार तत्वों में परिणत होता है। इस प्रकार परिवर्तन-शील होने के कारण तम के पार वस्तुतः कुछ भी नहीं—यह प्रतिपाद्य है।)

गन्ध-व्याकुल-कूल-उर-सर—हृदय के सरोवर के किनारे सुगन्ध से व्याकुल हो रहे हैं (यह सुगन्ध सरोवर के कमलों की है)।

लहर-कच कर-कमल-मुख-पर—सरोवर की लहरें बाल हैं और कमल-मुख, जिन पर किरणें पड़ रही हैं।

हर्ष-अलि हर स्पर्श-शर—आनन्द-रूपी भौंरा स्पर्श का चुभा तीर हर रहा है (तीर के निकालने से भी एक प्रकार का स्पर्श होता है जो और सुखद है; यह तीर रूप का चुभा तीर है)।

सर—चलता-फिरता—उड़ता-घूमता है (वह भौंरा)।

गूंज बारम्बार—और बार-बार गूंजता है। (इस बन्द में पाँचों तत्त्वों का उल्लेख है और यह ध्वनि है कि ये पाँचो तत्त्व जो माया के अन्तर्गत हैं, इनमें बाँधा हुआ मनुष्य तम के पार कैसे होगा।

(१) गन्ध क्षिति का गुण होकर पृथ्वी है। (२) लहर-जल (३) कमल-मुख— रूप अतः अग्नि (४) स्पर्श—वायु (५) गूँज —आनन्द-ध्वनि, शब्द अतः आकाश। यहाँ एक ही सरोवर में पाँचों तत्वों का चित्र विशेष में सन्निवेश और पञ्चतत्त्वों की आनन्द-प्रियता में तम का प्रदर्शन कला है।

दूसरे बन्द में उदय, अस्त और रात्रि के चित्र लिये गये हैं और पूछा गया है कि ये हर एक, अलग-अलग सुख का बोध कराते हुए, सार हैं या असार ?—अर्थात् ये भी तम के पार नहीं।—

उदय में तम भेद सुनयन—उदय में अँधेरे को भेदकर आने वाली खूबसूरत आँखें हैं या उदय में अँधेरे को भेदकर आने वाला सूर्य, उत्तम नयन है जिसका, सोकर जागने पर मनुष्यों की आँखें अँधेरे को पारकर बाहर प्रकाश के लोक में आती हैं, यह चित्र है।

अस्त-दल ढक पलक-कल तन—अस्त के दल पलकों से सुन्दर हुई देह को ढक लेते हैं।

निशा प्रिय-उर शयन सुख धन सार या कि असार—निशा यहाँ स्त्री रूप से निर्वाचित है, निशा का प्रियतम के हृदय पर शयन सार है या असार ?

बरसता आतप यथा जल—गरमी जैसे पानी बरसाती है; गरमी के ही कारण जल वाष्प और मेघ बन कर बरसता है।

कलुष से कृत सुहृत कोमल—पाप के कारण ही, पाप से ही, निष्कलुष होता हुआ, मनुष्य कोमल होता है।

अशिव उपलाकार मंगल—जो पत्थर है, अशिव है, वही मंगल है, शिव है।

द्रवित जल नीहार—जो गला हुआ जल है, वही बर्फ है, पत्थर है।

(१३)

अपल-नयन—निष्पलक नयनों-वाली।

सुवास-यौवन—यौवन ही जिसकी उत्तम साड़ी है।

कोमल-तन—कोमल देहवाली।

मरुत्-पुलक—हवा के (जैसे) पुलक।

अंग प्रकम्पित—देह चंचल है।

चपल-चित—चंचल चित्त वाली।

स्पर्श-चकित—छूने से चकित हुई।

कर्षित—खींची हुई।

चल-चितवन—चंचल चितवन वाली।

नव-अपांग-शर-हत—नये कटाक्ष के तीरों की मार खाया हुआ।

व्याकुल-उर—तड़पता हुआ।

वारि-धार स्फुर—जल-धारा गिराता है—बरसाता है।

विश्वसृज—संसार का सृजन करने वाली।

शैवलिनी—नदी ।

उदधि—समुद्र ।

क्षितिज—आकाश ।

रूप-स्पर्श-रस-गन्ध-शब्द—पाँचों तत्त्वों के ये उल्लिखित पाँच गुण हैं ।

(१४)

इस गीत में डाल पर पार्वती का रूपक बाँधा गया है । डाल पतझड़ की है, जिसके आगे वसन्त है ।

रूखी—बिना पत्तों की, शुष्क अत: नाराज ।

हीरक-सी समीर-माला जप—हीरों से किसी समीर की माला जप रही है । यहाँ तुषार-विन्दु हीरे हैं जो समीर के तागे में जैसे पिरोये हुए हैं।

शैल सुता—शैल पहाड़ की लड़की पार्वती के रूप में डाल।

अपर्ण अशना—पत्तों से मिला भोजन भी छोड़ देने वाली—बिना पत्तों की—अपर्ण डाल; तथा पार्वती का भी नाम अपर्णा है।

पल्लव-वसना—पल्लवों की साड़ीवाली ।

सुकृत-कूलों का सरस स्नेह—पुण्यों के किनारों का सरल (तरल) स्नेह—प्रेम ।

ऋतुपति सकल सुकृत-कूलों का सरस स्नेह भर देता उर-सर—वसन्त (डाल के) हृदय के सर को क्या भर देगा, समस्त पुण्यों के किनारों का सरस स्नेह भर देगा ।

स्मरहर को वरेगी—काम को नष्ट कर देने वाली शिव को वह वरेगी । उसे देखने पर देखने-वालों का काम-विकार नष्ट होगा, वे सच्चा आनन्द पावेंगे।

मधु-व्रत में—वसन्त के व्रत में, यौवन के व्रत में ।

स्वाद-तोष-दल—स्वाद और तोष के दल वाला : (दल—फल के कोष को कहते हैं) ।

गरलामृत—विष को अमृत करने वाले।

गरलामृत शिव आशुतोष-बल विश्व सकल नेगी—विष को अमृत करने वाले शीघ्र प्रसन्न होने वाले शिव के बल का समस्त संसार नग चाहता है—प्रार्थी है ।

(१५)

जीवन - धनिके –– प्रतिजीवन में जो लक्ष्मी धनिका रूप से वर्तमान हैं, उनके लिए यह सम्बोधन है ।

विश्व-पण्य-प्रिय––संसार - भर के द्रव्यों को प्यार करनेवाली।

दिन-मणि के––दिनमणि सूर्य को मणि के रूप में (मस्तक पर) लगाने वाली अयि!

ज्ञान-विपणि-खनि के––ज्ञान के बाजार और खान के ।

अयुत-वर्ण––हजारों रंगों के, अनेक भावों के ।

लव निमेष कणिके––लव निमेष और कणमात्र में रहने-वाली अयि !

(१६)

मनोगगन में––मन के आकाश में

निशा-शयन में––रात्रि को सोते समय ।

कल्प-वयन में––कल्पना की उधेड़बुन में ।

मोह अयन में––मोह के गृह में

किरणासव––किरणोंकी शराब!

(१७)

रूप-इन्दु से––रूप के चाँद से ।

सुधा-बिन्दु––अमृत की बूंदें।

प्रणय-श्वास के मलय स्पर्श से हिल-हिल हँसती चपल हर्ष से––(संसार में बहती हुई) प्रेम की साँसरूपी मलय पवन के स्पर्श से (कलि-रूपिणी) चंचल आँखें हिल-हिलकर आनन्द से हँसती हैं।

ज्योति तप्त मुख––ज्योति से उद्दीप्त मुखवाली ।

तरुण वर्ष के कर से मिली-जुलीं––तरुण वर्ष (यौवन) के हाथ से मिलीं ।

(१८)

सुरभि सुमनावली––सुगन्ध पुष्प ।

मधु-ऋतु––वसन्त काल

अवनि––पृथ्वी ।

पंक-उर––हृदय में कीचवाले ।

पंकज––कमल ।

ऊर्ध्व दृग––आँखें उठाये हुए ।

मुक्त-मणि––मुक्ति की मणि, सूर्य को ।

(१९)

तृण थर-थर––तृण की तरह थर-थर काँपता हुआ ।

कृश––दुबले, कमजोर ।

दुष्कर—मुश्किल से होने वाले ।

श्लथ—ढीली ।

पिच्छल—पिछलहर, पैर-फिसलने वाला ।

मुख-कलकल—मुख से कल-कल ध्वनि करने वाली ।

चपला-चल—बिजली जैसी चंचल ।

(२०)

श्रम-सञ्चित—मेहनत से इकट्ठे किये ।

अश्रु जल धौत—आँसुओं से धुली ।

जन्म-श्रम-सञ्चित — जिन्दगी भर की मेहनत से इकट्ठे किये।

क्लेदयुक्त—कीच से भरा, पाप से मिला ।

(२१)

मैं लिखती या बहती, स्रोत पर तुम्हारे ही रहती—मैं लिखती हुई या बहती हुई तुम्हारी ही धारा पर रहती हूँ ।

इसी तरह उर पर रख, मधुर, कहो, तुम कहो—इसी प्रकार अपने हृदय पर मुझे रखकर, प्रिय, तुम्हीं कहते रहो ।

(२२)

देह-सप्तक—शरीर सातों स्वरों की समष्टि ।

गन्ध-शत—सौ-सौ सुगन्ध वाला ।

अरविन्दनन्दन—कमलों को आनन्द देनेवाला ।

विश्व वन्दन-सार—संसार की वन्दना का सार ।

अखिल उर रञ्जन—सबके हृदय को प्रसन्न करने वाला ।

निरञ्जन—बिना किसी रंग का ।

सुसिञ्चित—अच्छी तरह सींचा ।

तत्त्व - नभ तम में—तत्त्व रूपी आकाश के अँधेरे में ।

सकल-भ्रम-शेष —सब भ्रम दूर कर देने वाला ।

श्रम-निस्तार—मेहनत से बचानेवाला ।

अलक मण्डल में—बालों के वृत्त में ।

(२३)

पवनाञ्चल में—हवा के आँचल में ।

सुरभि-भार—सुगन्ध का भार।

(२४)

परिमल की—सुगन्ध की।

अखिल पुरातन-प्रियता—पुरानेपन का सारा प्यार।

(२५)

ऊर्मि घूर्णित—लहरों से घूमती हुई।

प्रश्न चित्रों का फैला कूट—तसवीरों का टेढ़ा सवाल (-सा) फैला हुआ है।

जल-यान—नाव।

दैत्य-जड़—दंष्ट्राओं के बीच—दैत्य-रूपी जड़ दाँतों के बीच।

पाषाण—पत्थर।

कार्मुक—धनुष।

कृष्णा—द्रौपदी।

स्पर्श-मणि—वह मणि जिसके स्पर्श से हृदय में चेतन प्रकाश फैल जाता है।

(२६)

श्रम-सिञ्चित—मेहनत से सींची।

पलक हीन—अपलक, अनिमेष।

(२७)

पल्लवित—पत्तों में आयी हुई।

तन्वी—कोमल।

तड़ित—बिजली।

अश्लेष—बिना व्यंग्य की।

आजानु-विलम्बित-केश—जाँघों तक आये हुए बालोंवाली।

अशेष निर्देश— सीमाहीन की ओर इंगित करती हुई-सी।

श्री—खूबसूरती।

नग—पर्वत।

पिक-प्रिय-उर में—कोयल रूपी प्रिय के हृदय में।

आह्वान—पुकार।

(२८)

नव राग जगी—नये अनुराग की जगी हुई।

चुम्बन-चकित—चूमने से चौंक कर।

साँस बल उर सरिता उमगी—साँस के बल से हृदय की नदी (प्रेम की) उमड़ी।

प्रेम-चयन के—प्रेम को चुनने-वाले।

विधु-चितवन—चाँद की जैसी चितवन।

अधरासव—होठों की शराब।

उरगी—साँपिन जैसी।

संसृति भीति—आवागमन का भय।

(२९)

शुभ्र-किरण वसना—सफेद किरणों की साड़ी पहने हुए।

सुकृत-पुञ्ज-अशना—पुण्यों का समूह जिसका भोजन है।

अनृत—झूठ।

अनय—अनीति।

अनायास—बिना मेहनत के।

कुन्द-धवल-दशना—कुन्द के फूल जैसे शुभ्र दाँतोंवाली।

(३०)

तन्त्री—बाजे का तार।

सकल शुभ-फलप्रद — सब अच्छे फलों का देनेवाला।

विधान—नियम।

(३१)

वन्य—जंगली।

तारकोज्ज्वल—तारा की तरह उज्ज्वल।

हीरक-हिम-हार — हीरो का जैसा ओस की बूँदों का हार।

स्नेह-दल तूम—स्नेह के दल तूमती हुई, चुनती हुई।

(३२)

हृदय-शतलद—हृदय का सौ दलोंवाला कमल।

मधुपुर में—स्नेह के पुर में।

(३३)

स्नेह-तरंगों पर—प्रेम की लहरों पर।

कर्म-कुसुम—कर्मों के फूल।

निपुण—पटु।

(३४)

जीर्ण-शीर्ण—फटा-पुराना, टूटा-फूटा।

मानस शतदल पर—मन के कमल पर।

(३५)

विकच—खुले हुए।

स्वप्न—नयनों से—स्वप्न से सजी आँखों से।

सुदल—उत्तम दलवाले।

निःस्पंद—गतिहीन।

हृदय निःस्वन—हृदय का मौन।

(३६)

अवगुण्ठन—घूँघट, अवरोध, पर्दा।

सुख-लुण्ठन—सुख का लूटना।

विस्मय-कुण्ठन—आश्चर्य और हिचक।

असमय समय न करो—यह

न कहो कि अभी समय नहीं, जब समय होगा तब ।

चरण चिह्न--पैरों के निशान ।

जलद जीवन —बादल के प्राणों की ।

केका–मयूरी का रंग ।

क्या अब निष्फल सफल सही--क्या मेरा एकटक रहना ही मेरा सफल होना है ?

(३७)

मुक्त-दृष्टि कलि —कली ने आँखें खोल दी ।

अभिलषित—चाह ।

वृन्तहीन—बिना नाल की ।

वासना-मंजु—अभिलाषा से सुघर बनी ।

साधनासीन—बैठी साधना करती हुई ।

मनोज्ञ—सुन्दर ।

(३८)

अतन्द्र—जगा हुआ ।

रूप अतन्द्र, चन्द्रमुख, श्रम रुचि, पलक तरल तम, मृग दृग-तारे—उस सुन्दरी का रूप जगा हुआ है जैसे, चाँद सा मुख, रुचि में श्रम, पलकों में हलका अँधेरा (चांदवाला) और आँख के तारे देखिए, तो हिरन की आँखें याद आती हैं । (हिरन चाँद की सवारी है)।

द्वेष-दम्भ-दुख--ईर्षा, अहंकार और दुःख ।

संसृति की सरिता तर—संसार की नदी को पारकर ।

उरु-मरु पथ की--हृदय के रेगिस्तान के रास्ते की ।

तरंगिनि--नदि !

(३९)

युगल कल-घट भर —जो कमल जैसे घड़े भरकर ।

अकम्पित--न काँपता हुआ ।

अविचल चित--न डिगते हुए चितवाली ।

तृष्णाकुल--प्यास से पीड़ित ।

तम जग नयनों में--अँधेरे से भरे संसार की आँखों में ।

सुख-द्रुम—सुख का पेड़ ।

रचना रहित—बिना बनावट के ।

वचन-चयनों में--वाक्यों के चुनाव में ।

श्रुतिधर--वेदज्ञ पण्डित ।

(४०)

स्तब्ध—सन्न ।

पुलक स्पन्द—आनन्द कम्प ।

कृपा समीरण—दया का वायु ।

(४१)

एक वसन—एक वस्त्रा, एक ही साड़ी में ।

मधु-ऋतु-रात—वसन्त की रात ।

(४२)

उल्लसित—उच्छ्वसित

अजस्र—अमित ।

चुम्बित मधुर— ज्योति-नयन-च्युत—आँखों से गिरी मधुर किरणों से चूमा हुआ।

कमल सित-धन वरण—मेघ के रँगवाला नील कमल ।

निशि तम डाल मौन—रात की अँधेरी डाल में मौन हुआ ।

(४३)

मृत्यु जीवन ज्ञान तप के करण, कारण-पार—जीवन और मरण, प्रकाश और अन्धकार के करने-वाले, फिर भी जो कारण से परे हैं ।

उघर—खुलकर ।

दृप्त—अहंकारी ।

जग परितृप्त बारम्बार-जगकर बार-बार प्रसन्न हो ।

यवनिका—पर्दा ।

नाट्य-सूत्राधार—(जीवन के) नाटक का सूत्र पकड़ने वाला ।

निर्भार—हल्की ।

अखिल-ज्योतिर्गठित छवि-सप्पूर्ण ज्योति से तैयार छवि ।

कच पवनतम-विस्तार—हवा और अन्धकार का विस्तार जिसके बाल हैं ।

बहिर अन्तर एक पर होंगे—भीतर और बाहर एक ही पर रमेंगे ।

ऊर्ध्व नभ नग में—ऊँचे आकाश रूपी पर्वत में ।

(४४)

मेरा पतझड़. . . प्राण—पत-झड़ तो मेरा है, पर (किसी के) प्रसन्न हृदय को हरकर पत्रों की मर्मर-ध्वनि के आनन्द भरनेवाले नये स्वर सुनाकर प्राणों को पूर्ण करने वाला काम तुम्हारा है ।

किसलय-दल—पल्लवों का समूह ।

कला-किरण-दृग-चुम्बन—कला की किरणों से आँखों को चूमनेवाली ।

ज्ञान-तन्तु—ज्ञान का तार ।

जग-अजान मन शव शिव-शक्ति-महान्—संसार के अनजान मन-रूपी शिव की महान् शक्ति हो तुम ।

(४५)

भू-शयन—पृथ्वी का शयन ।

मन्द-लहर-पट-पवन—पवन तुम्हारा, मन्द-मन्द लहराती हुई साड़ी है ।

विनश्वर—नष्ट हो जाने वाला ।

(४६)

अरुणिमा—ललाई ।

स्तर-स्तर—तहों में —ऊँची-नीची गलरियों में जैसे ।

सुपरिसरा—खूब फैली हुई ।

तरु-उर की . . . सुपरिसरा—पेड़ के हृदय की कोमल ललाई दूर तक फैली हुई गैलरियों में जैसे, रूपवती कलियों में पर भरकर (परियों की तरह) खुल गयी ।

पिक-पावन पञ्चम—कोयल का पवित्र पञ्चम स्वर ।

प्रणय क्लम—प्रेम दुर्बल ।

वन-श्री—वन की खूबसूरती ।

चारुतम—अधिक-सुन्दर ।

(४७)

ओतप्रोत—भरा हुआ ।

शशिप्रभा-दृग—चाँद में प्रकाश पानेवाली प्रकृति की आँखों में ।

अश्रु-ज्योत्सना-स्रोत—आँसू ज्योत्सना का प्रवाह बन रहे हैं ।

मेघमाला. . .उतरते —मित्र उपवन पर उतरते समय मेघ-माला की आँखे सजल हो रही हैं; इसलिए उसे अपनी पहली याद आयी है, वह पृथ्वी पर वहीं थी जहाँ जलाशयता थी । इस सहज स्नेह के आकर्षण के कारण वनों में वर्षा अधिक होती है, ऐसा कहा है ।

दुःख-योग—दुख का समय ।

धरा—पृथ्वी ।

दिवस-वश—दिन के वश में ।

हीन—दीन ।

तापकरा—ताप देनेवाली ।

गगन-नयनों से. . . भरते—आकाश (जो उसका प्रिय है) की आँखों से ओस झर-झर-कर (रात को) प्रिया (पृथ्वी)

के अधर सिक्त करते हैं (प्रबोध, सान्त्वना देने के लिए) ।

(४८)

परिमल-मन—खुशबूदार मन।

नूतनतर कर भर जीवन—दूसरों को और नवीन बनाता, उनमें जीवन भरता हुआ ।

सरण द्वार—निर्गमन-द्वार, निकलने का मार्ग ।

जल-बन्धन-बल—जल-रूपी बन्धन की शक्ति या जड़-बन्धन की शक्ति ।

श्वेतोत्पल—श्वेत कमल ।

चरण-चपल—चञ्चल पदों-वाली ।

(४६)

जग धोका, तो रो क्या—संसार ही जब धोका है, भ्रम है, तब तू क्या रोता है कि मेरा कुछ न हुआ ?

सब छाया से छाया नभ नीला दिखलाया—यहाँ सब कुछ छाँह से छाया हुआ है—इसका अस्तित्व वास्तव में कुछ नहीं, जैसे आकाश, जिसका रंग कुछ नहीं पर नीला देख पड़ता है ।

(५०)

मधुर-सरण —धीरे धीरे चलने-वाली ।

नूपुर-चरण-रणन जीवन—पैरों में नूपुरों का बजना जीवन है।

नील वसन शतद्रु-तन ऊर्मिल—नील वस्त्र ऐसा है जैसा शतद्रु नदी का लहरीला तन ।

किरण चुम्बित मुख—किरणों को चूमने वाला मुख ।

अनमिल—बेजोड़ ।

पलक-पात—पलकों का गिरना ।

उत्थित जग कारण—संसार के उठने का कारण है ।

स्मिति—हँसी ।

आशा चल जीवन-धारण—आशा से चञ्चल जीवन धारण है । हँसी को देखकर मनुष्यों में तरह-तरह की आशाएँ उठती हैं जिनकी पूर्ति के लिए वे बचने की उम्मीद में बढ़े रहते हैं ।

अर्थ-भ्रम-भेद निवारण—भिन्न-भिन्न अर्थों के भ्रम और भेद को दूर करने वाले हैं।

शाश्वत समुद्र - जग - मज्जन—नित्य के समुद्र में संसार का डूब जाना है ।

(५१)

श्रुति-कटु—कर्णकटु, सुनने में तीखा।

अछिद्र—बिना छेद का।

(५२)

तरी—नाव।

उत्ताल—ऊँची।

अकर्मण्य—निश्चेष्ट, आलसी।

बड़वानल-जल—बड़वानल-वाला जल।

निरभ्र—बिना मेघों का।

तूर्ण—जल्दबाज, क्षिप्र।

नव-नवोर्मियों के—नयी-नयी लहरों के।

(५३)

सार्थक—सफल।

दुःख अवनि को—दुःख की पृथ्वी को।

गात्र—शरीर।

अहोरात्र—दिन-रात।

शेष जीवन-भाग—उनमें प्राणों का कुछ ही अंश बच रहा है।

कुड्मल—गतप्राण—सूखे हुए फूल की तरह।

म्लान—कांपा हुआ।

छिद्र-शत—सैकड़ों छेदों का।

तन्-यान—देहरूपी यान।

घृत। विश्व-भर-करा—सुन्दर हाथों से संसार को धारण करने वाली।

अजया—न जीती जाने योग्य।

(५४)

स्थिर-मधु-ऋतु-कानन—वन में वसन्त हमेशा रहेगा।

मन्द्र—गम्भीर।

(५५)

कौन री, रँगी छवि वारी—जिसने तुझे रँगी छवि दी, वह कौन है, या ओ रंगीन छविवाली, तू कौन है

(५६)

सरोरुह—कमल।

प्रकाश-केतन—प्रकाश का झण्डा।

तमिस्र-संचार—अँधेरे में मारनेवाले।

अमित-भयंकर-प्रकाश—के कारण भीषण।

विनिद्र-खग-स्वर-मुखर—जगे हुए पक्षियों के स्वर से बोलता हुआ।

दिग्गज-दिशा—दिशाविदिशा।

निरुद्ध—बँधे हुए।

(५७)

नदि-कलकल—नदी की कल-कल ।

दिगन्त पल की —दिगन्त के पलकों की ।

घन-गहन-गहन—मेघ की तरह गहन, गहन ।

बन्धु-दहन—मित्र को जलाने-वाली ।

असहन—न सही जाने वाली ।

अम्बर—आकाश ।

(५८)

बेचारा—निरूपाय ।

श्रम-पथ—मेहनत का रास्ता ।

निरर्थ—अर्थहीन ।

गीता—जो कुछ गाया, गीता ।

खिन्नमना—हताश ।

ज्योतिःकारा—प्रकाश की कैद थी ।

जंगल—चलता-फिरता हुआ ।

(५६)

घन-विटपी—घनी डाल ।

नव-ज्ञान—नये ज्ञानवाली ।

ज्योत्सना-वसन—परिधान—चाँदनी की साड़ी पहने हुए ।

पुलकित प्राण—प्रसन्न होकर ।

नवल वयसिके—नयी उम्र-वाली ।

(६०)

वह रँग - दल बदल-बदलकर —अनेक रूप परिवर्तित करके ।

जग भौंर भुला भूलों से पहनो फूलों का हार—संसार के भौंरों को छल आदि से लुभाकर फूलों का हार पहनो ।

तात्पर्य यह कि भौंरे बैठेंगे तो भौंरे ही फूलों की माला बन जायँगे । प्रकृति फूलों के समष्टि रूप में यहाँ देखी गयी है, उसी का वर्णन है; पर पुष्प-रूपा प्रकृति पर भौंरे बैठाकर उसे फूलों का हार पहनाया है ।

अग-जग तत्त्वों में—चल-अचल तत्त्वों में—विषयों में ।

तुम कली-कली पग रखकर प्रिय चढ़ो गगन सुख-दुख हर—पुष्प रूपा प्रकृति को कहता है कि तुम कली-कली पर पैर रखकर सुख-दुख दोनों को दूर करके आकाश पर जाओ ।

नश्वर सीमा-संसृति में मेरी सस्वर झंकार—हद में बँधे नश्वर संसार में ऐ मेरी सस्वर झंकार ।

(६१)

सुमन-शत-रंग—सौ-सौ रंगों की सुमन तुम।

सुवासाह्वान—खुशबू से बुलाने वाली।

विश्व-पादप-छाया में—विश्व के पेड़ की छाँह में।

प्रभा-दृगों में ज्ञान उतर आई तुम ले उपहार—प्रकाशवाली आँखों में ज्ञान तुम उपहार लेकर उतर आई।

मृदु-भंग मिली उर से फिर लता-लवंग—कोमल लहरीली लौंग की लता तुम फिरती हुई सहृदय से मिली।

(६२)

सुरस—सञ्चारिका —उत्तम रस सञ्चार करनेवाली।

सुखसारिका—सुख प्रसारित करने वाली।

(६३)

अतनु में सुतनु हार—बिन देह वाले में उत्तम मेहवाली हार बनी हुई।

स्वर के—गीत के।

अनिल-भार—हवा के भार से।

पुष्प-लोचन—फूल की आँखों-वाली।

वर्ण-दल—रंगों का समूह।

सिक्त-हिम-जल-धार—ओस रूपी जल की धारा से भीगे हुए।

(६४)

तनिमा—नज़ाकत।

अप्रतिहत—रुकावट न मानती हुई।

(६५)

रुद्ध-कण्ठ—बन्द गलेवाले।

तृष्णार्त—तृष्णा, तरह-तरह की इच्छा से विकल।

कवल—मुट्ठी ?

अनवरोध—मुक्त।

दुष्कर-कवल में, रे, करुण पुष्करप्राण (भरे हुए हैं)—कठिन अधिकार में, रे, आर्त कमल-प्राण भर रहे हैं।

सरस-ज्ञान अनवरोध करता नर-रुधिर-पान—जो ज्ञान सरस कहलाता है, वही खुलकर मनुष्यों का खून पी रहा है।

(६६)

अनावृत्त—न ढके हुए।

सुकृत-स्नेह—पुण्य-स्नेह।

(६७)

अमलिन—मलिन न हुआ।

प्रसन्न।

कूल—किनारा, कमर के निचले दोनों पार्श्वों को कूल कहते हैं।

जलहरि—पानी हरनेवाला।

(६८)

विजयकरे—विजय करने-वाली।

कनक-शस्य-कमल धरे—स्वर्ण-धान्य और कमल धारण करने वाली।

पदतल-शतदल—पैरों के नीचे का कमल।

गर्जितोर्मि—गरजती तरंगों का।

शतमुख-शतरव-मुखरे—सौ सौ मुखों से सौ-सौ ध्वनियों द्वारा गूँजती हुई अयि।

(६९)

रे अपलक मन! —रे निष्पल मन!—चिन्ताशील मन!

पर कृति—श्रेष्ठ कृति।

दर्पण बन तू मसृण-सुचिक्कण—तू चमकीला चिकना आईना बन।

रूप-हीन सब रूप-बिम्ब-बन—जो रूपहीन होकर सब रूपों का प्रतिबिम्ब ग्रहण करता है।

जल ज्यों निर्मल, तट छाया घन—जैसे पानी निर्मल होकर किनारों की (मेड़ों की) छाया को ग्रहण करता है।

किरणों का दर्शन—जैसे किरणों का दर्शन है; किरणें अरूप हैं, उनके भीतर लोग एक-दूसरे को देखते हैं, इस प्रकार किरणों की अरूपता में सर्वरूपता प्रतिफलित होती है।

तेरे ही दृग रूप-तिल रहा—तेरी ही आँखों में रूप का तिल है, जिससे देख पड़ता है; तिल बिन्दु होकर पूर्णता अरूपता का द्योतक है।

खोज, न कर मर्षण—तू खोज, चुप न रह।

शून्य सार कर, कर तज भूरुज, घन का वन-वर्षण—शून्य को सार कर कर के संसार-दुःख को दूर कर, (इस तरह) बादलों की वन में वर्षा हो (समुद्र में नहीं, शून्य वाष्प सार बने—पेड़ों में जीवन आये।)

(७०)

दिशा-ज्ञान-गत—दिशा के

विचार से रहित, ऐकदेशिकता-हीन, पक्षपात-शून्य ।

वर्ण-जीवन फले—रंगों का जीवन प्रतिफलित हों।

(७१)

आह्वान—पुकार ।

सौरभ-ज्ञान—सुगन्ध-रूपी ज्ञान ।

पलक-पात—पलकों का गिरना ।

कर-दान—किरण-दान ।

जड़-निशि-कृश—जड़ रात्रि से सूक्ष्म हुआ ।

(७२)

चिन्तामणि—कल्पना की मणि ।

भास्वर—चमकदार ।

राज-तन में—लज्जा की देह में ।

नत-मन—नम्र ।

सोम—सोमरस ।

प्राण मख होम—प्राण ही यज्ञ और होम है ।

तीसरा नयन प्रकाश अमर—भृकुटी के बीच में, आज्ञा-चक्र के ऊपर, तीसरी आँख है, जो ज्ञान प्रकाश अमर प्रकाश है : यह ज्ञान की आँख का सूर्य आलों के व्योम के भीतर होकर प्रकृति-युवती को देवी के रूप से सामने लाता है ।

(७३)

गन्ध-भार—सुगन्ध को ढोने-वाला ।

तारक-शत-लोक-हार छवि में—उस छवि में तारारूपी शत-लोक जिसके हार हैं ।

मृत्यु-दशन—मृत्यु के दाँतों से ।

(७४)

सृति—गति ।

धृति—धारणा ।

अग-जग-दुख—चराचर का क्लेश ।

पहले अन्तरे का भाव है—संध्या-प्रकृति मानो वंकिम-भौंह-वाली है (जिससे, चिन्ताशीलता द्योतित है) संसार की ज्वाला को पीकर वह नीली, लाल हो गई है, दूसरे रूप में बदल गई है, जो प्रभा की खान है।

दूसरे अन्तरे का अर्थ—वही (विभा के रूप से) आकाश (सर्प) के मन और फण को घेर

जिसका ।

कलित रवि के मुख का जीवन बह चला। खग-खुल कंठ मृदुल—(यहाँ रवि उसी उषा-प्रकृति का मुख है) उसके सुन्दर रवि-मुख का ही जीवन मानो कोमल खग-कुल कण्ठ होकर बह चला।

करों के—किरणों के और हाथों के सुख-आलिंगन से उसने सबको भर लिया, यह प्रतिकण में संसार ने देखा; 'करों के सुख-आलिंगन में विश्व ने देखा प्रतिकण में' इसमें एक 'उसे' जोड़ देने से अभिव्यक्ति स्पष्ट हो जाती है।

(८०)

स्रस्त—ढीली।

अरोर—अशब्द।

अहरह—प्रतिदिन।

अजात—न पैदा हुआ।

(८१)

चेतनाहृत—अचेत।

कमल कलिपवन-जल-स्पर्शंचल—कमल की कलियाँ पवन और जल के स्पर्श से चञ्चल हो रही हैं।

हारे हुए सकल दैन्य दलमल चले—जो हार थे, वे दैन्य को दल-मल कर चले।

जीत हुए लगे जीते हुए गले—जिनकी विजय हुई वे जीते हुए (बचे रहकर) मित्रों के गले लगे।

(८२)

सोचता उन नयनों का प्यार—मैं उन आँखों के स्नेह की (बात) सोच रहा हूँ।

सुभार स्नेह का उर—उत्तम भारवाला प्यार का हृदय।

कर-कनक-प्रसार—स्वर्ण-करों (हाथों—किरणों) के फैलाव से।

विश्व-पावन—संसार को पवित्र करने वाला।

(८३)

दिशा-पल—दिशा के पलक-पात।

गत-किसलय—बिना पत्तों के।

जीवित-मिस लय—जीते हुए मरे-से।

विसमय विषमय सलिल अनिल चल—जो जल कमल की पुंडियों से भरा था, वह जहरीला, चलती हवा की तरह है, हवा और पानी दोनों जैसे बराबर ठंडे हैं।

लग तुषार-दव क्षार हुआ स्थल—पाले की आग से स्थल क्षार हो रहा है।

सरणि-सरणि पर—सोपान-सोपान पर ।

भर छन्द-भ्रमर गुञ्जित नीलोत्पल—(आभरणों के पैर की झंकार से) भौरों की गूंज से हुआ छन्द (शब्द) और नीलोत्पल भर कर ।

शोभा-वलयित—शोभा से (एक ओर) झुकी हुई ।

शत-तरंग तनु-पालित—सैकड़ों तरंगों (सुख की तथा जल की लहरों) से कोमल, पालित । अवगाहित—गले तक डूबकर नहाई हुई ।

निकली द्युति निर्मल—इधर यह नहाकर निकली, उधर सूर्य-प्रभा निकली ।

(८४)

अविरत—लगातार ।

भूयोमयः—बार-बार ।

स्तव के अवनम्र स्तवक—स्तुति के झुके गुच्छे-जैसे ।

(८५)

रक्तोत्पल—लाल कमल ।

नभजात—आकाश में पैदा हुए। कमल-नाल छवि—कमल की नाल पर कमलिनी-रूप से जो है उस छवि पर ।

(८६)

चलदल-पत्रों पर—पीपल के पत्तों पर ।

(८७)

वर्ण-चमत्कार—यह अक्षरों का चमत्कार है ।

पद-पद चल—रचना के पद-पद से चलकर ।

निर्मल कल-कल में—रचना की उस धारा की बिमल (शब्दों की) कलकल में ।

(८८)

नव दिक्प्रसार—दिशाओं का नया फैलाव ।

बहुजन्म—अनेक जन्म लेनेवाला

तृष्णाशा-विषानल—तृष्णा, आशा और विष की आग ।

गन्ध-मुख—सुगन्ध मुंहवाले ।

तम-भेद—अँधेरे का भेद ।

वेद बनकर—ज्ञान होकर ।

(९०)

स्थविर—वृद्ध ।

प्रवहमान—बहता हुआ ।

अमिल—न मिलने वाले ।

(९१)

परिचय-चरिचय पर जग गया

भेद—जब एक दूसरे को पहचानता है, तब एक दूसरे के बीच भेद-भाव ही पैदा होता है, इसलिए कहा—'छलते सब चले एक अन्य के छले'—सब एक दूसरे के छले हुए चलें; यही संसार है, जो प्रकाश का संसार कहलाता है।

व्यवधान—अन्तर।

(९२)

पद-राग-रञ्जित—चरणों से हुए अनुराग से रँगा।

प्राण संघात—प्राणों का युद्ध, उत्थान-पतन-व्यापारे।

(९३)

छलछल-छवि—छलकती छवि 'छलछल' से रोने का भाव स्पष्ट है।

ध्यान-नयन-मन—मन में ध्यान कर रही है, यह आँखों से स्पष्ट है।

चिन्त्य प्राण-धन—अपने प्राण-धन को सोच रही है।

(९४)

सुखाशयी—सुखवाली।

रागानुग—राग से आने वाली।

चरम—अन्तिम।

(९५)

संवसन्न—घिरा हुआ।

प्राप्तवर—वर पाया हुआ।

(९६)

घूम-घूम अम्बर—आकाश स्वयं (आनन्द की) घूम बन रहा है।

करतल पल्लव धरा—जिनके करतल पल्लवों के समान हैं।

(९७)

मन्थर—मन्द।

सुवासना—उत्तम इच्छावाली।

(९८)

मञ्जुगुञ्जर—मधुर गूँजती हुई।

छाया-प्रशमन—छाया से शीतल करने वाला।

(९९)

बीन—वंशी, (बीन वीणा के अर्थ में ही अधिकतर प्रचलित है, पर उसका एक अर्थ वंशी भी है। यहाँ वही अर्थ लिया गया है।)

मञ्जु, मधु-गुञ्जरित कलि दल-समासीन—सुरूपे, मधु से प्रसन्न कली है तू, देख, वैसी कली दलों पर आसीन हो गई।

(१००)

अपसारित कर—हटाकर।

गीतिका

: १ :

वर दे, वीणावादिनी वरदे !
प्रिय स्वतन्त्र-रव अमृत-मन्त्र नव
भारत में भर दे !

काट अन्ध-उर के बन्धन-स्तर
बहा जननि, ज्योतिर्मय निर्झर ;
कलुष-भेद तम-हर प्रकाश भर
जगमग जग कर दे !

नव गति, नव लय, ताल-छन्द नव,
नवल कण्ठ, नव जलद-मन्द्ररव;
नव नभ के नव विहग-वृन्द को
नव पर नव स्वर दे !

: २ :

(प्रिय) यामिनी जागी ।
अलस पङ्कज-दृग अरुण-मुख
तरुण-अनुरागी ।

खुले केश अशेष शोभा भर रहे,
पृष्ठ-ग्रीवा-बाहु-उर पर तर रहे;
बादलों में घिर अपर दिनकर रहे,
ज्योति की तन्वी, तड़ित-
द्युति ने क्षमा माँगी ।

हेर उर-पट फेर मुख के बाल,
लख चतुर्दिक चली मन्द मराल,
गेह में प्रिय-स्नेह की जय माल,
वासना की मुक्ति-मुक्ता
त्याग में तागी ।

: ३ :

सखि, वसन्त आया।
भरा हर्ष वन के मन,
नवोत्कर्ष छाया।

किसलय-वसना नव-वय-लतिका
मिली मधुर प्रिय-उर तरु-पतिका,
मधुप-वृन्द बन्दी—
पिक-स्वर नभ सरसाया।

लता-मुकुल-हार-गन्ध-भार भर
बही पवन बन्द मन्द मन्दतर;
जागी नयनों में वन-
यौवन की माया।

आवृत सरसी-उर-सरसिज उठे,
केशर के केश कली के छुटे,
स्वर्ण - शस्य - अञ्चल
पृथ्वी का लहराया।

: ४ :

सोचती अपलक आप खड़ी,
खिली हुई वह विरह-वृन्त की
कोमल कुन्द-कली !

नयन नगन, नवनील गगन में।
लीन हो रहे थे निज धन में।
यह केवल जीवन के वन में
छाया एक पड़ी।

आप बह गई मृदुल समीरण
हिला वसन, कुछ गिरा स्वेद-कण,
यह जैसी वैसी ही निर्जन
नभ में गहन गड़ी।

चमका हीरक-हार हृदय का,
पाया अमर प्रसाद प्रणय का,
मिला तत्व निर्मल परिणय का,
लौटी स्नेह-भरी।

: ५ :

नयनों में हेर प्रिये,
मुझे तुमने ये वचन दिये--

'तुम्हीं हृदय के सिंहासन के
महाराज हो, तन के, मन के;
मेरे मरण और जीवन के
कारण-जाम पिये।

मेरी वीणा के तारों में,
बँधे हुए हो झङ्कारों में,
उर के हीरों के हारों में
ज्योति अपार लिये।

'मेरे तप के तुम्हीं अमर वर,
हृदय-कम्प के जलद - मन्द्र स्वर,
मेरी तृष्णा के करुणाकर,
तृप्ति-प्रेम-सर हे।"

: ६ :

मौन रही हार,
प्रिय-पथ पर चलती ;
सब कहते शृङ्गार !

कण-कण कर कङ्कण, प्रिय
किण-किण रव किङ्किणी,
रणन-रणन नूपुर, उर लाज,
लौट रङ्किणी;

और मुखर पायल स्वर करें बार-बार,
प्रिय-पथ पर चलती, सब कहते शृङ्गार !

शब्द सुना हो, तो अब
लौट कहाँ जाऊँ ?
उन चरणों को छोड़, और
शरण कहाँ पाऊँ ?—
बजे सजे उर के इस सुर के सब तार—
प्रिय-पथ पर चलती, सब कहते शृङ्गार ।

: ७ :

[illegible]रण भर वरण-गान
वन-वन उपवन-उपवन
जागी छवि, खुले प्राण।

वसन विमल तनु-वल्कल,
पृथु उर सुर-पल्लव दल,
उज्ज्वल दृग कलि कल, पल
निश्चल, कर रही ध्यान।

मधुप निकर कलरव भर;
गीति-मुखर पिक प्रिय-स्वर,
स्मर-शर हर केशर झर,
मधु-पूरित गन्ध, ज्ञान।

: ८ :

बह चली अब अलि, शिशिर-समीर !

काँपी भीरु मृणाल वृन्त पर
नील-कमल कलिकाएँ थर-थर,
प्रात-अरुण को करुण अश्रु भर
लखती अहा अधीर !

वन देवी के हृदय-हार से
हीरक झरते हरसिंगार के,
बेध गया उर किरण तार के
विरह-राग का तीर !

विरह-परी सी खड़ी कामिनी
व्यर्थ बह गई शिशिर यामिनी,
प्रिय के गृह की स्वाभिमानिनी
नयनों में भर नीर !

: ६ :

पावन करो नयन !

रश्मि, नभ-नील-पर,
सतत शत रूप धर,
विश्व-छवि में उतर,
लघु-कर करो चयन !

प्रतनु, शरदिन्दु-वर,
पद्म-जल-विन्दु पर
स्वप्न-जागृति सुघर,
दुख-निशि करो शयन !

: १० :

छोड़ दो, जीवन यों न मलो !
ऐंठ अकड़ उसके पथ से तुम
रथ पर यों न चलो !

वह भी तुम ऐसा ही सुन्दर,
अपने दुख-पथ का प्रवाह खर,
तुम भी अपनी ही डालों पर
फूलो और फलो !

मिला तुम्हें, सच है अपार धन,
पाया कृश उसने कैसा तन !
क्या तुम निर्मल, वही अपावन ?—
सोचो भी, सँभलो !

जग के गौरव के सहस्र दल
दुर्बल नालों ही पर प्रतिपल
खिलते किरणोज्ज्वल चल-अचपल,
सकल-अमङ्गल खो—

वहीं विकट शत-वर्ष-पुरातन
पीन प्रशाखाएँ फैला घन
अन्धकार ही भरता क्षण-क्षण
जन-भय-भावन हो !

: ११ :

मेरे प्राणों में आओ !
शत शत, शिथिल, भावनाओं के
उर के तार सजा जाओ ।

गाने दो प्रिय, मुझे भूल कर
अपनापन—अपार जग सुन्दर,
खुली करुण उर की सीपी पर
स्वाती-जल नित बरसाओ !

मेरी मुक्ताएँ प्रकाश में
चमकें अपने सहज हास में,
उनके अचपल भ्रू-विलास में
लाल-रङ्ग-रस सरसाओ !

मेरे स्वर की अनल-शिखा से
जला सकल जग जीर्ण दिशा से
हे अरूप, नव-रूप-विभा के
चिर स्वरूप पाके जाओ !

: १२ :

कौन तम के पार ?—(रे, कह)
अखिल-पल के स्रोत, जल-जग,
गगन घन-घन-धार—(रे, कह)

गन्ध - व्याकुल-कूल - उर - सर,
लहर-कच कर कमल-मुख-पर,
हर्ष-अलि हर स्पर्श-शर, सर,
गूंज बारम्बार !—(रे, कह)

उदय में तम-भेद सुनयन,
अस्त-दल ढक पलक-कल तन,
निशा-प्रिय - उर-शयन सुख-धन
सार या कि असार ?—(रे, कह)

बरसता आतप यथा जल
कलुष से कृत सुहृत कोमल,
अशिव उपलाकार मङ्गल,
द्रवित जल नीहार !—(रे, कह)

: १३ :

बादल में आये जीवन-धन ।
अपल-नयन सुवास-यौवन नव
देख रही तरुणी कोमल-तन ।

मरुत्-पुलक भर अङ्ग प्रकम्पित ,
बार-बार देखती चपल-चित
स्पर्श-चकित कर्षित हो हर्षित ,
लक्ष्य पार करती चल-चितवन ।

नव-अपाङ्ग-शर - हत व्याकुल-उर
आतुर वारिद वारि-धार स्फुर ,
उगा रहा उर में प्रेमांकुर ,
मधुर-मधुर कर-कर प्रशमित मन ,

बरस गई जल-धार विश्व-सृज ,
शैवलिनी पा गई उदधि निज ,
मुक्त हुए आ स्नेह के क्षितिज
रूप-स्पर्श-रस-गन्ध - शब्द धन ।

: १४ :

रूखी री यह डाल, वसन वासन्ती लेगी ।

देख खड़ी करती तप अपलक,
हीरक-सी समीर-माला जप,
शैल - सुता अपर्ण - अशना,
पल्लव-वसना बनेगी—
वसन वासन्ती लेगी ।

हार गले पहना फूलों का,
ऋतुपति सकल सुकृत-कूलों का
स्नेह, सरस भर देगा उर-सर,
स्मरहर को वरेगी ।
वसन वासन्ती लेगी ।

मधु-व्रत में रत वधू मधुर फल
देगी जग को स्वाद-तोष-दल,
गरलामृत शिव आशुतोष-बल
विश्व सकल नेगी,
वसन वासन्ती लेगी ।

: १५ :

जागो, जीवन-धनिके !
विश्व-पण्य-प्रिय वणिके !

दुःख-भार भारत तम-केवल,
वीर्य-सूर्य के ढके सकल दल,
खोलो उषा-पटल निज कर अयि,
छविमयी, दिन-मणिके !

गह कर अकल तूलि, रँग-रँगकर
बहु जीवनोपाय, भर दो घर,
भारति, भारत को फिर दो वर
ज्ञान-विपणि-खनि के !

दिवस-मास-ऋतु-अयन-वर्ष भर
अयुत-वर्ण युग-योग निरन्तर
बहते छोड़ शेष सब तुम पर
लव - निमेष - कणिके !

: १६ :

मन चञ्चल न करो !
प्रतिपल अञ्चल से पुलकित कर
केवल हरो,—हरो—(मन०)

तुम्हें खोजता मैं निर्जन में
भटकूँ जब घन जीवन-वन में,
भेद गहन तम मनोगगन में
ज्योतिर्मयि, उतरो !

मुँदे पलक जब निशा-शयन में
लगे प्रबल मन कल्प-चयन में,
मिला उसे तुम मोह-अयन में
स्वप्न-स्वरूप धरो !

तुम्हीं रहो, मिल जाय जगत सब
एक तत्व में, ज्यों भव-कलरव,
ज्योत्स्नामयि, तम को किरणासव,
पिला, मिला, उर लो !

: १७ :

दृगों की कलियाँ नवल खुलीं ;
रूप-इन्दु से सुधा-बिन्दु लह ,
रह-रह और तुलीं ।

प्रणय-श्वास के मलय-स्पर्श से
हिल-हिल हँसती चपल हर्ष से ,
ज्योति-तप्त-मुख, तरुण वर्ष के
कर से मिलीजुलीं ।

नहा स्नेह का पूर्ण सरोवर
श्वेत-वसन लौटीं सलाज घर
अलख सखा के ध्यान-लक्ष्य पर
डूबीं अमल धुलीं ।

: १८ :

अनगिनित आ गये शरण में जन, जननि—
सुरभि-सुमनावली खुली; मधुऋतु अवनि !

स्नेह से पङ्क-उर
हुए पङ्कज मधुर,
ऊर्ध्व-दृग गगन में
देखते मुक्ति-मणि !

बीत रे गई निशि,
देश लख हँसी दिशि,
अखिल के कण्ठ की
उठी आनन्द-ध्वनि !

: १६ :

सरि, धीरे बह री !
व्याकुल उर, दूर मधुर,
तू निष्ठुर, रह री !

तृण-थरथर कृश तन-मन,
दुष्कर गृह के साधन,
ले घट श्लथ लगती, पथ
पिच्छल, तू गहरी !

भर मत री राग प्रबल
गत हासोज्ज्वल निर्मल—
मुख-कलकल छवि की छल
चपला-चल लहरी !

: २० :

नर-जीवन के स्वार्थ सकल
बलि हों तेरे चरणों पर, माँ,
करे श्रम-सञ्चित सब फल।

जीवन के रथ पर चढ़कर,
सदा मृत्यु-पथ पर बढ़कर,
महाकाल के खरतर शर सह
सकूँ, मुझे तू कर दृढ़तर;
जागे मेरे उर में तेरी
मूर्ति अश्रु जल-धौत विमल
दृग-जल से पा बल, बल कर दे
जननि, जन्म-श्रम-सञ्चित फल।

बाधाएँ आयें तन पर,
देखूँ, तुझे, नयन-मन भर,
मुझे देख तू सजल दृगों से
अपलक, उर के शतदल पर;
क्लेदयुक्त अपना तन दूँगा,
मुक्त करूँगा तुझे अटल,
तेरे चरणों पर देकर बलि
सकल श्रेय-श्रम-सञ्चित फल।

: २१ :

लिखती, सब कहते ;
तुम सहते, प्रिय, सहते ।

होते यदि तुम नहीं,
लिखती मैं क्या कहो ?
पत्रों में तुम हो सर्वत्र,
रहोगे, रहो ।
(वे) कहें, रहें कहते,
तुम सहते प्रिय, सहते ।

मैं लिखती या बहती
स्रोत पर तुम्हारे, ही रहती,
इसी तरह उर पर रख मधुर,
कहो, तुम कहो ;
(जब) चाह, तुम्हें चहते,
तब कहते, सब कहते ।

: २२ :

जग का एक देखा तार।
कण्ठ अगणित, देह सप्तक,
मधुर स्वर-झङ्कार।

बहु सुमन, बहुरङ्ग, निर्मित एक सुन्दर हार;
एक हीं कर से गुँथा उर एक शोभा-भार।
गन्ध-शत अरविन्द-नन्दन विश्व-वन्दन-सार,
अखिल-उर-रञ्जन निरञ्जन एक अनिल उदार।

सतत सत्य, अनादि निर्मल सकल सुख-विस्तार;
अयुत अधरों में सुसिञ्चित एक किञ्चित प्यार।
तत्त्व-नभ-तम में सकल-भ्रम शेष, श्रम निस्तार।
अलक-मण्डल में यथा मुख-चन्द्र निरलङ्कार।

: २३ :

तुम छोड़ गये द्वार
तब से यह सूना संसार।

अपने घूँघट में मैं ढककर
देखती रही भीतर रखकर,
पवनाञ्चल में जैसे सुखकर
मुकुल सुरभि भार।

गये सब पराग, नहीं ज्ञात;
शून्य डाल, रही अन्ध रात,
आयेगा फिर क्या वह प्रात,
भरकर वह प्यार?

गाया जो राग, सब बहा,
केवल मिजराब ही रहा,
खिचा हुआ हाथ शून्य
यह सितार तार!

शुष्क कण्ठ, तृष्णा में भरकर
रही आप अपने में भरकर;
गई किस पवन से हर
स्वर की झङ्कार?

: २४ :

कल्पना के कानन की रानी !
आओ, आओ मृदु-पद, मेरे
मानस की कुसुमित वाणी !

सिहर उठें पल्लव के दल, नव अङ्ग,
बहे सुप्त परिमल की मृदुल तरङ्ग,
जागे जीवन की नव ज्योति अमन्द;
हिले वसन्त-समीर-स्पर्श से
वसन तुम्हारा धानी।

मार्ग मनोहर हो मेरे जीवन का;
खुल जाये पथ रूँधा कराटक-वन का;
धुल जाये मल मेरे तन का, मन का;
देख तुम्हारी मूर्ति मनोहर
रहें ताकते ज्ञानी।

मेरे प्राणों के प्याले को भर दो;
प्रिये; दृगों के मद से मादक कर दो;
मेरी अखिल पुरातन-प्रियता हर दो;
मुझको एक अमर वर दो;
मैंने जिसकी हठ ठानी।

: २५ :

पास ही रे, हीरे की खान ,
खोजता कहाँ और नादान !

कहीं भी नहीं सत्य का रूप,
अखिल जग एक अन्ध - तम - कूप ,
ऊर्मि-घूर्णित रे, मृत्यु महान ,
खोजता कहाँ यहाँ नादान ?

विश्व तेरे नयनों से फूट ,
प्रश्न चित्रों का फैला कूट ;
साँस तेरी बनती तूफान ,
बहा ले जाती तन-मन-प्राण ;
डूब जाता तेरा जल-यान ,
खोजता कहाँ यहाँ नादान ?

दैत्य-जड़ दंष्ट्राओं के बीच
पीसता तू ही अपनी मीच ;
उठा जब, उच्च; गिरा, तब नीच ,
मिला, तो मृदुल; गया, पाषाण ;

तुझी में सकल सृष्टि की शान ,
खोजता कहाँ और नादान ?

चक्र के सूक्ष्म छिद्र के पार ,
बेधना तुझे मीन शर मार
चित्त के जल में चित्र निहार ,
कर्म का कार्मुक कर में धार ,
मिलेगी कृष्णा, सिद्धि महान ,
खोजता कहाँ उसे नादान ?

एक तू ही उर से रस खींच
भावनाओं के द्रुम-दल-बीच ,
खोल देता दृग-जल से सींच
कामना की कलियों के प्राण ;
बेचता तू ही रे निज ज्ञान ,
खोजता फिरता फिर नादान ?

व्यर्थ की चिन्ता में चित डाल ,
गूँथ अपना ही माया-जाल ,

फँसा पग अपने तू तत्काल
बुलाता औरों को बेहाल ;
सकल तेरा आदान-प्रदान ,
खोजता कहाँ उसे नादान ?

स्पर्श-मणि तू ही, अमल, अपार
रूप का फैला पारावार,
व्यष्टि में सकल सृष्टि का सार
कामिनी की लज्जा, शृङ्गार
खोलते खिलते तेरे प्राण,
खोजता कहाँ उसे नादान ?

: २६ :

याद रखना, इतनी ही बात।
नहीं चाहते, मत चाहो तुम
मेरे अर्घ्य, सुमन-दल, नाथ !

मेरे वन में भ्रमण करोगे जब तुम,
अपना पथ-श्रम आप हरोगे जब तुम,
ढक लूँगी मैं अपने दृग-मुख,
छिपा रहूँगी गात।

सरिता के उस नीरव निर्जन तट पर
आओगे जब मन्द-चरण तुम चलकर
मेरे शून्य घाट के प्रति, करुणाकर,
देखोगे नित प्रात।

मेरे पथ की हरित लताएँ, तृण-दल,
मेरे श्रम-सिञ्चित, देखोगे, अचपल,
पलक-हीन नयनों से तुमको प्रतिपल
हेरेंगे अज्ञात !

मैं न रहूँगी जब, सूना होगा जग,
समझोगे तब, यह मङ्गल-कलरव सब
था मेरे ही स्वर से सुन्दर जगमग ;
चला गया सब साथ।

: २७ :

कहाँ उन नयनों की मुसकान,
खोल देती द्रुत परिचय, प्राण ?

पल्लवित तनु की तन्वी ज्योति,
जगमगा जीवन के सब पात,
सहस्रों सुख स्मृतियों की तान
तरङ्गों में उठ, फिर-फिर काँप,
तड़ित पथ की-सी चकित अजान
खोल देती द्रुत परिचय, प्राण।

अर्थ से रहित दृष्टि अश्लेष,
शून्य में एक पूर्ण अवशेष,
प्रिया आजानु-विलम्बित-केश
शेष तनु में अशेष-निर्देश,
ज्ञान में भी पूरी नादान,
खोल देती द्रुत परिचय, प्राण।

विजन की श्री सुहाग अम्लान ,
जाग, फिर कर प्रभात-सर-स्नान ,
रेणु के राग किये शृङ्गार ,
सहज जगमग जग रही निहार ,
मौन पिक-प्रिय-उर में आह्वान
खोल देती द्रुत परिचय, प्राण ।

: २८ :

स्पर्श से लाज लगी ;
अलक-पलक में छिपी छलक
उर से नव-राग जगी ।

चुम्बन-चकित चतुर्दिक चञ्चल
हेर, फेर मुख, कर बहु सुख-छल ,
कभी हास, फिर त्रास, साँस-बल
उर-सरिता उमगी ।

प्रेम-चयन के उठा नयन नव ,
विधु-चितवन, मन में मधु-कलरव ,
मौन पान करती अधरासव
कण्ठ लगी उरगी ।

मधुर स्नेह के मेह प्रखरतर ,
बरस गये रस-निर्झर झरझर ,
उगा अमर-अंकुर उर-भीतर ;
संसृति-भीति भगी ।

: २६ :

कौन तुम शुभ्र-किरण-वसना ?
सीखा केवल हँसना--केवल हँसना--
शुभ्र-किरण-वसना ।

मन्द मलय भर अङ्ग-गन्ध मृदु
बादल अलकावलि कुञ्चित-ऋजु ,
तारक हार, चन्द्र मुख, मधु ऋतु ,
सुकृत-पुञ्ज-अशना ।

नहीं लाज, भय, अनृत, अनय, दुख ,
लहराता उर मधुर प्रणय-सुख ,
अनायास ही ज्योतिर्मय-मुख
स्नेह-पास-कसना ।

चञ्चल कैसे रूप-गर्व-बल
तरल सदा बहती कल-कल-कल ,
रूप-राशि में टलमल-टलमल ,
कुन्द-धवल-दशना ।

: ३० :

एक ही आशा में सब प्राण
बाँध माँ, तन्त्री के-से गान।

तोल तू उच्च-नीच समतोल,
एक तरु के-से सुमन अमोल,
सकल लहरों में एक उठान
उठा माँ, तन्त्री के-से गान।

सकल कर्मों में एक उदार
भावना का कर दे सञ्चार,
एक सब नयनों में पहचान
खोल माँ, तन्त्री के-से गान।

सकल मार्गों से चलकर एक
लक्ष्य पर पहुँचे लोग अनेक,
सकल-शुभ-फलप्रद एक विधान
बाँध माँ, तन्त्री के-से गान।

: ३१ :

धन्य कर दे माँ, वन्य प्रसून ;
दिखा जग ज्योतिर्मय, मुख चूम ।

दलों के दृग कलिका के बन्द ,
भर गई पर उर में मृदु गन्ध ,
कृपामयि, मलय बहा दे मन्द ,
वन्दना करे छन्द में झूम ।

तारकोज्ज्वल हीरक - हिम - हा
गगन से पहना दे कर प्यार
सजा दे, प्रिय-पथ पर प्रति
लजाती रहे स्नेह-दल तू

: ३२ :

वह रूप जगा उर में
बजी मधुर वीणा किस सुर में।

कहता है कोई, तू उठ अब,
खुले हृदय शतदल के दल सब,
अर्घ्य चढ़ा उनको जो अब तब
आते हैं तेरे मधुपुर में—
वह रूप जगा सुर में।

अब तक मैं भूली थी क्या, बता,
उनका क्ता यही सही है पता?
वे ही क्या, मेरे उर की लता
हिल उठती जिन्हें देख उर में—

: ३३ :

प्यार करती हूँ अलि, इसलिए मुझे भी करते हैं वे सब प्यार।
बह गई हूँ अजान की ओर, तभी यह बह जाता संसार।
रुके नहीं धनि, चरण घाट पर,
देखा मैंने मरण बाट पर,
टूट गये सब आट-ठाट, घर,
छूट गया परिवार।

आप बही या बहा दिया था,
खिंची स्वयं या खींच लिया था,
नहीं याद कुछ कि क्या किया था,
हुई जीत या हार।

खुले नयन जब, रही सदा तिर
स्नेह-तरङ्गों पर उठ-उठ गिर,
सुखद पालने पर मैं फिर-फिर
करती थी शृंगार।

कर्म-कुसुम अपने सब चुन-चुन,
निर्जन में प्रिय के गिन-गिन गुण,
गूँथ निपुण कर के, उनको, सुन
पहनाया था हार

: ३४ :

जला दे जीर्ण-शीर्ण प्राचीन;
क्या करूँगा तन जीवन-हीन !

माँ, तू भारत की पृथ्वी पर
उतर रूपमय माया तन धर,
देवव्रत नरवर पैदा कर,
फैला शक्ति नवीन—

फिर उनके मानस-शतदल पर
अपने चारु चरणयुग रख कर,
खिला जगत तू अपनी छवि में
दिव्य ज्योति हो लीन !

: ३५ :

अपने सुख-स्वप्न से खिली
वृन्त की कली !

उसके मृदु उर से
प्रिय अपने मधुपुर के
देख पड़े तारों के सुर से;
विकच स्वप्न-नयनों से मिली, फिर मिली,
वह वृन्त की कली !

भरे सुदल दिन सब,
है परिमल का कलरव,
निस्पन्द पलक-पत्रों पर उत्सव
जब बैठी प्रियतम की तितली—तितली,
वह खिली, फिर खिली।

भरा पवन में यौवन,
आया वह वन का मन,
मिला हृदय-निःस्वन अलि-गुञ्जन,
खुल गई अपने के सपने से निकली
वह वृन्त की कली।

: ३६ :

कब से मैं पथ देख रही, प्रिय;
उर न तुम्हारे रेख रही, प्रिय !

तोड़ दिये जब सब अवगुण्ठन,
रहा एक केवल सुख-लुण्ठन,
तब क्यों इतना विस्मय-कुण्ठन ?
असमय समय न करो, सही, प्रिय !

प्रथम पलक खुलते ही देखा
चरण चिह्न, नूतन पथ रेखा,
उड़ी जलद-जीवन की केका,
क्या अब निष्फल सफल सही, प्रिय ?

एक निमिष के लिए देख तन,
जीवन-धन कर चुकी समर्पण,
स्तब्ध चरण मैं आज निःशरण,
'हाँ' में रही विराज 'नहीं', प्रिय !

: ३७ :

आओ मेरे आतुर उर पर,
नव जीवन के आलोक सुघर!

मुक्त-दृष्टि कलि, प्रस्फुट यौवन ;
भर रहा हृदय वह मन्द पवन,
आकुल लहरों पर तन जीवन ;
आओ, नव कर, स्वर्ग से उतर!

यह काल क्षणिक यों बह न जाय,
अभिलषित अधूरी रह न जाय,
विरह की वह्नि प्रिय, दह न जाय,
तन्वि के तरुण, आओ सत्वर!

विश्व के सरोवर में नवीन
खुल रही कमल मैं वृन्तहीन
वासना-मञ्जु साधनासीन ;
आओ मर्म पर, मनोज्ञ भ्रमर!

: ३८ :

देख दिव्य छवि लोचन हारे ।
रूप अतन्द्र, चन्द्र मुख, श्रम रुचि ,
पलक तरल-तम, मृग-दृग-तारे ।

द्वेष- दम्भ-दुख पर जय पाकर
खिले सकल नव अङ्ग मनोहर,
चितवन संसृति की सरिता तर
खड़ी स्नेह के सिन्धु-किनारे ।

जग के रङ्गमञ्च की सङ्गिनि
अयि परिहास-हास-रस-रङ्गिनि,
उर-मरु-पथ की तरल तरङ्गिनि,
दो अपने प्रिय स्नेह-सहारे ।

: ३६ :

स्नेह की सरिता के तट पर
चल रही युगल कमल-घट भर।

नयन-ज्योति में ज्ञान अकम्पित;
चली जा रही नत-मुख, विकसित,
जीवन के पथ पर अविचल-चित,
छवि अपार सुन्दर।

तृष्णाकुल होंगे प्रिय, जाओ,
सलिल-स्नेह मिल मधुर पिलाओ,
सब दुख श्रम हर लाज-रूप धर
अपनाओ सत्वर।

एक स्वप्न तम-जग-नयनों में
खिला रही सुख-द्रुम अयनों में,
रचना - रहित वचन - चयनों में
चकित सकल श्रुतिघर

: ४० :

मुझे स्नेह क्या मिल न सकेगा ?
स्तब्ध, दग्ध मेरे मरु का तरु
क्या करुणाकर खिल न सकेगा ?

जग के दूषित बीज नष्ट कर;
पुलक-स्पन्द भर, खिला स्पष्टतर,
कृपा-समीरण बहने पर क्या
कठिन हृदय यह हिल न सकेगा ?

मेरे दुख का भार, झुक रहा,
इसीलिए प्रति चरण रुक रहा,
स्पर्श तुम्हारा मिलने पर, क्या
महाभार यह झिल न सकेगा ?

: ४१ :

नयनों के डोरे लाल गुलाल-भरे, खेली होली !
जागी रात सेज प्रिय पति-सँग रति सनेह-रँग घोली,
दीपित दीप-प्रकाश, कञ्ज-छवि मंजु-मंजु हँस खोली—
मली मुख चुम्बन-रोली।

प्रिय-कर-कठिन-उरोज-परस कस कसक मसक गई चोली,
एक-वसन रह गई मन्द हँस अधर दशन अनबोली--
कली-सी काँटे की तोली।

मधु-ऋतु रात, मधुर अधरों की पी मधु सुध-बुध खो ली,
खुले अलक मुँद गये पलक दल श्रम सुख की हद हो ली—
बनी रति की छवि भोली।

बीती रात सुखद बातों में प्रात पवन प्रिय डोली
उठी सँभाल बाल; मुख लट, पट, दीप बुझा हँस बोली--
रही यह एक ठठोली।

: ४२ :

प्रतिक्षण मेरा मोह-मलिन मन
उल्लसित चमत्कृत कर भरती हो
अजस्र रस-रूप-धन किरण।

देख तुम्हें जीवन की विद्युत्
बढ़ती शत-तरङ्ग-कम्पित द्रुत,
चुम्बित-मधुर-ज्योति-नयन-च्युत
खुल जाता कमल सित घन वरण।

निशि-तम-डाल-मौन मेरा खग
उड़ जाता अनन्त नभ के नग,
रँग देता प्रसुप्त जग के रँग,
गीत जागरण मंजुल अमरण!

: ४३ :

खोलो दृगों के द्वय द्वार,
मृत्यु-जीवन ज्ञान-तम के
करण, कारण-पार।

उधर देखोगे, सुघर तर तुम्हीं दर्शन-सार,
मोह में थे दृप्त, जग परितृप्त बारम्बार।

यवनिका नव खोल देगा नाट्य-सूत्राधार;
लुब्ध करता जो सदा, वह मुग्ध होगा हार।

लखोगे, उर-कुञ्ज में निज कञ्ज पर निर्भर
अखिल-ज्योतिर्गठित छवि, कच पवन-तम-विस्तार।

बहिर-अन्तर एक पर होंगे, खिलेगा प्यार;
उर्ध्व-नभ-नग में गमन कर जायगा संसार।

: ४४ :

तुम्हीं गाती हो अपना गान;
व्यर्थ मैं पाता हूँ सम्मान !

मेरा पतझड़ हरा हृदय हर
पत्रों के मर्मर के सुखकर
तुम्हीं 'सुनाती हो नूतन स्वर
भर देती हो प्राण !

मेरा दुख अरण्य, किसलय-दल
ज्वाल, जली काली तुम कोयल,
दैन्य - डाल पर बैठी प्रतिपल
सुना रही हो तान ।

भ्रम गोधूलि, धूसरित नभ-तन,
तुम शशि, कला-किरण-दृग-चुम्बन,
ज्ञान-तन्तु तुम, जग-अजान-मन-
शव-शिव-शक्ति महान ।

: ४५ :

मेघ के घन केश,
निरुपमे नव वेश !—

चकित चपला के नयन नव,
देखती हो भू-शयन तव,
मन्द-लहरा-पट-पवन, रव
छा रहा सब देश।

उतर बैठी हो शिखर पर
भूल अपनापन विनश्वर;
गा रहे गुण अमर-मर-नर
पा रहे सन्देश।

झर रहा चिर श्रुत मधुर स्वर
निर्झरी के वक्ष को हर,
निर्निमेष खड़ी सुघर अयि,
लख रही निज शेष !

: ४६ :

रँग गई पग-पग धन्य धरा,—
हुई जग जगमग मनोहरा ।

वर्ण गन्ध धर, मधु-मरन्द भर,
तरु-उर की अरुणिमा तरुणतर
खुली रूप-कलियों में पर भर
स्तर - स्तर सुपरिसरा ।

गूँज उठा पिक-पावन पञ्चम,
खग-कुल-कलरव मृदुल मनोरम
सुख के भय काँपती प्रणय-क्लम

: ४७ :

प्राण-धन को स्मरण करते
नयन झरते—नयन झरते !

स्नेह ओत-प्रोत;
सिन्धु दूर, शशिप्रभा-दृग
अश्रु ज्योत्स्ना-स्रोत।
मेघमाला सजल-नयना
सुहृद उपवन को उतरते।

दुःख योग, धरा
विकल होती जब दिवश-वश
हीन तापकरा,
गगन नयनों के शिशिर झर
प्रेयसी के अधर भरते।

: ४८ :

बह जाता रे, परिमल-मन,
नूतनतर कर भर जीवन !

कर लिये बन्द तूने अपार
उर के सौरभ के सरण-द्वार,
है तभी मरण रे, अन्धकार
घेरता तुझे आ क्षण-क्षण ।

देख ले, सकल जल बन्धन-बल
पार कर खिला वह श्वेतोत्पल,
उतरी प्राणों पर चरण-चपल
स्वर्ग की परी स्वर्ण-किरण ।

: ४६ :

रे, कुछ न हुआ, तो क्या ?
जग धोका, तो रो क्या ?

सब छाया से छाया,
नभ नीला दिखलाया;
तू घटा और बढ़ा
और गया और आया;
होता क्या, फिर हो क्या ?
रे, कुछ न हुआ, तो क्या ?

चलता तू, थकता तू,
रुक-रुक फिर बकता तू,
कमज़ोरी दुनिया हो, तो
कह क्या सकता तू ?
जो धुला, उसे धो क्या ?
रे, कुछ न हुआ तो क्या ?

: ५० :

आओ मधुर-सरण मानसि, मन ।
नूपुर-चरण-रणन जीवन नित
बङ्किम चितवन चित-चारु मरण ।

नील वसन शतद्रु-तन-ऊर्मिल,
किरण चुम्बि-मुख अम्बुज रे खिल,
अन्तस्तल मधु-गन्ध अनामिल,
उर-उर तव नव राग जागरण ।

पलक-पात उत्थित-जग-कारण,
स्मिति आशा-चल-जीवन-धारण,
शब्द अर्थ भ्रम-भेद-निवारण,
ध्वनि शाश्वत-समुद्र-जग-मज्जन ।

: ५१ :

निशि-दिन तन धूलि में मलिन;
क्षीण हुआ छन-छन मन छिन-छिन।

ज्योति में न लगती रे रेणु;
श्रुति-कटु स्वर नहीं वहाँ;
वह अछिद्र वेणु;
चाहता, बनूँ उस पग-पायल की रिन-रिन;

व्यर्थ हुआ जीवन यह भार;
देखा संसार, वस्तु
वस्तुतः असार;
भ्रम में जो दिया, ज्ञान मे लो तुम गिन-गिन।

: ५२ :

जीवन की तरी खोल दे रे
जग की उत्ताल तरङ्गों पर
दे चढ़ा पाल कलधौत-धवल,
रे सबल, उठा तट से लङ्गर।

क्यों अकर्मण्य सोचता बैठ,
गिनता समर्थ हो व्यर्थ लहर
आये कितने, ले गये अर्थ,
बढ़ विषम बाड़वानल-जल तर।

बहती अनुकूल पवन, निश्चय
जय जीवन की है जीवन पर;
निरभ्र नभ ऊषा के मुख पर।
स्मिति किरणों की फूटी सुन्दर।
अपने ही जल से जो व्याकुल,
ले शक्ति, शान्ति तर वह सागर;
तू तूर्ण और हो पूर्ण सफल,
नव नवोर्मियों के पार उतर।

: ५५ :

मार दी तुझे पिचकारी,
कौन री, रँगी छवि वारी

फूल-सी देह,— द्युति सारी,
हल्की तूल-सी सँवारी,
रेणुओं-मली सुकुमारी,
कौन री, रँगी छवि वारी ?

मुसका दी, आभा ला दी,
उर-उर में गूँज उठा दी,
फिर रही लाज की मारी,
मौन री रँगी छवि प्यारी ।

: ५६ :

गई निशा वह; हँसीं दिशाएँ,
खुले सरोरुह, जगे अचेतन,
बही समीरण जुड़ा नयन-मन,
उड़ा तुम्हारा प्रकाश केतन।

तमिस्र-संचार छिपे निशाचर
प्रभा-भयंकर विनाश से डर,
विनिद्र-खग-स्वर-मुखर दिगम्बर
बँधा दिवा के विकास के तन।

अलक्ष्य को लक्ष्य कर, सुखाधर
रहे कमल-दृग अभेद-जल तर,
निरुद्ध निज धर्म-कर्म कर कर,
विशुद्ध आभास, सिद्धि के घन।

: ५३ :

सार्थक करो प्राण !
जननि, दुख-अवनि को
दुरित से दो त्राण !

स्पर्द्धान्ध जन गात्र
जर्जर अहोरात्र,
शेष - जीवन - मात्र,
कुड्मल गताघ्राण !

चेतनाहीन मन
मानता स्वार्थ धन,
द्रष्ट ज्यों हो सुमन,
छिद्र-शत तनु-यान !

आई परम्परा—
'जीत लूँगा धरा';
धृत - विश्व - वर - करा
अजया, गया ज्ञान !

: ५४ :

घन, गर्जन से भर दो वन
तरु-तरु पादप-पादप-तन ।

अब तक गुञ्जन-गुञ्जन पर
नाचीं कलियाँ, छवि निर्भर;
भौंरों ने मधु पी-पीकर
माना, स्थिर-मधु-ऋतु कानन ।

गरजो हे मन्द्र, वज्र-स्वर;
थर्राये भूधर-भूधर,
झरझर झरझर धारा झर
पल्लव-पल्लव पर जीवन ।

: ५५ :

मार दी तुझे पिचकारी,
कौन री, रँगी छवि वारी

फूल-सी देह,— द्युति सारी,
हल्की तूल-सी सँवारी,
रेणुओं-मली सुकुमारी,
कौन री, रँगी छवि वारी ?

मुसका दी, आभा ला दी,
उर-उर में गूँज उठा दी,
फिर रही लाज की मारी,
मौन री रँगी छवि प्यारी।

: ५६ :

गई निशा वह; हँसीं दिशाएँ,
खुले सरोरुह, जगे अचेतन,
बही समीरण जुड़ा नयन-मन,
उड़ा तुम्हारा प्रकाश केतन।

तमिस्र-संचर छिपे निशाचर
प्रभा-भयंकर विनाश से डर,
विनिद्र-खग-स्वर-मुखर दिगम्बर
बँधा दिवा के विकास के तन।

अलक्ष्य को लक्ष्य कर, सुखाधर
रहे कमल-दृग अभेद-जल तर,
निरुद्ध निज धर्म-कर्म कर कर,
विशुद्ध आभास, सिद्धि के घन।

: ५७ :

वे गये असह दुख भर .
वारिद झरझर झरकर !

नदि-कलकल छल, छल-सी,
वह छवि दिगन्त-पल की
घन - गहन - गहन
बन्धु - दहन
असहन निस्तल की
कहती, 'प्रिय-पथ दुस्तर :—
वे गये असह दुख भर !'

जीवन के मङ्गल के
रवि अस्ताचल ढलके;
निशि, तिमिर - ग्रस्त,
वसन - स्रस्त,
अस्त नयन छलके

तरुणी के, अम्बर पर !
वे गये असह दुख भर !

: ५८ :

कितने बार पुकारा,
खोल दो द्वार, बेचारा

मैं बहुत दूर का, थका हुआ,
चल दुखकर श्रम-पथ, रुका हुआ,
आश्रय दो आश्रम-वासिनि,
मेरी हो तुम्हीं सहारा ।

वह खुला न द्वार, दिवस बीता,
हो गई निरर्थ सकल गीता,
मैं सोया पथ पर खिन्नमना
मुँद गई दृष्टि ज्योतिःकारा ।

फिर जाग कहीं भी मैं न गया,
आती थी आप दया सदया,
पर लेता कौन; प्रकाश नया
जीता, जङ्गम यह जग हारा ।

: ५६ :

रहा तेरा ध्यान,
जग का गया सब अज्ञान ।

गगन घन-विटपी, सुमन नक्षत्र - ग्रह, नव-ज्ञान
बीच में तू हँस रही ज्योत्स्ना-वसन परिधान ।

देखने को तुझे बढ़ता विश्व-पुलकित-प्राण,
सकल चिन्ता-दुरित-दुख-अभिमान करता दान ।
वहाँ प्राणों के निकट परिचय, प्रथम आदान,
प्रथम मधु-संचय, नवल-वयसिके, नव सम्मान ।

मौन इङ्गित से तरङ्गित तरुण, नव-युग-यान,
अरणियों की अग्नि तू दिक्- दृगों की पहचान ।

: ६० :

(छिपा मन) बन्द करो उर-द्वार,
(फिर) सौरभ कर दो सञ्चार !

वह रँग-दल बदल-बदल कर,
नव-नव परिमल मल-मल कर,
जग-भौंर भुला भूलों से
पहनो फूलों का हार !

तुम नव समीर में गलकर
भर दो चुम्बन चल-चलकर,
अग-जग तत्त्वों में विहरे--
मन सिहरे बारम्बार !

तुम कली-कली पग रखकर
प्रिय, चढ़ो गगन सुख-दुख हर
नश्वर सीमा-संसृति में
मेरी सस्वर झङ्कार !

: ६१ :

तुम्हें ही चाहा सौ-सौ बार,
कण्ठ की तुम्हीं रही स्वर-हार।

तुम्हीं अपने गौरव की बा
बनी वन की शोभा सुख-द
सुमन-शत-रङ्ग, सुवासाह्व
भ्रमर-उर की मधु-पुर की प्यार

विश्व-पादप-छाया में म्लान—
मना बैठा; व्याकुल थे प्राण;
तिमिर तर, प्रभा दृगों में ज्ञान
उतर आई, तुम ले उपहार।

लजा लहरों की गति, मृदु-भङ्ग
मिली उर से फिर लता-लवङ्ग
केलि-कलिकाओं में निस्सङ्ग
खुल गये गीतों के आकार

: ६२ :

गल ऐसी मत चलो !
टि से ही गिर रहा जो
: से फिर मत छलो !

कह रहा हूँ जो कथा,
बज रहीं उसकी व्यथा ?
या चरण चलते रहेंगे
निश्शरण पर सर्वथा ?
सुख मिला जिसको जिलाया
दुःख दे मत दलमलो !

बनो वासन्ती मृदुल
पत्रिका तरु की अतुल,
फिर सुरस - सञ्चारिका
सुखसारिका उसकी मुकुल;
फिर मधुर मधुदान से नव
प्राण दे-दे कर फलो।

: ६३ :

बहती निराधार
पृथ्वी गगन में, अतनु में, सुतनु-हार ।

शब्द स्वर वे
रागिनी के
छाये दिशा-ज्ञा
विचरे अनिल - भार

नाचतीं ऋतु, चपल
पुष्प - लोचन नवल,
भाव के वर्ण-दल,
सिक्त - हिम - जल - धार ।

बहे रस - स्रोत खर
बेध तनु विविध शर,
पार कर गये
जग का अपर पार

: ६४ :

खिला सकल जीवन, कल मन,
पलकों का अपलक-उन्मन।

आई स्वर्ण-रेख सुन्दर
नयनों में नूतन कर भर;
लहरीले नीले सर पर
कमलों का भुज-भुज कम्पन।

तनिमा ने हर लिया तिमिर,
अङ्गों में लहरी फिर-फिर,
तनु में तनु आरति-सी स्थिर,
प्राणों की पावनता बन।

नयनों में हँस-हँस जाती
कौन, न मर्म समझ पाती,
मौन कौन उर में गाती -
आओ हे प्राणों के धन !

लखती नहीं किसी का पथ
जीवन में वह अप्रतिहत,
नव काया का माया-रथ
रोका लख सुन्दर कानन।

: ६५ :

फूटो फिर, फिर से तुम,
रुद्ध-कण्ठ साम-गान !
दूर हो दुरित, जो जग
जागा तृष्णार्त ज्ञान !

करुण, कवल में दुष्कर
भरे प्राण रे पुष्कर,
सरस-ज्ञान अनवरोध
करता नर-रुधिर-पान !

देश, देश के प्रति, तन,
हरता धन, जन, जीवन;
व्याध, बेध शर से, दे
रहा रे अशेष ज्ञान !

जागो, हे त्याग तरुण !
प्राची के, उगो, अरुण !
दृग-दृग से मिलो, खिलो
पुष्प-पुष्प वन्य प्राण !

: ६६ :

तुम्हारे सुन्दरि, कर सुन्दर
मिलाये हुए वर अमर-स्वर !

अनावृत सुकृत-स्नेह के प्राण
अमृत ही अमत, ज्ञान ही ज्ञान,
मृत्यु को अपने ही कर म्लान
कर दिया तुमने प्रिया सुघर !

छिन्न कर जुड़े हुए सब पाश
प्रणय का खोल दिया आकाश,
मृत्यु में पैठ भङ्ग-भ्रू-लास-
रङ्ग दिखलाती हो सस्वर !

: ६७ :

बैठ देखी वह छवि सब दिन,
अमलिन वन की मालिनी मलिन।

सुमन चुने जाने के ज्यों भय,
भीरु थरथराते तरु-किसलय;
विकसित हो करने को मधु-क्षय
मूँदे नयन नलिन।

सदा बाढ़ में बही मन्द-सरि—
खोले कूल न कोई छल-हरि;
महाराज ने भी लख लघु अरि
रक्खे पग गिन-गिन।

खो न जाय वह चपल बाल-गति
डरती हुई चली यौवन-प्रति
उर-निकुञ्ज की पुञ्ज-पुञ्ज रति
कोमल मसृण-मसृण।

: ६८ :

भारति, जय, विजयकरे !
कनक - शस्य - कमलधरे !

लङ्का पदतल शतदल,
गर्जितोर्मि सागर-जल
धोता शुचि चरण युगल
स्तव कर बहु-अर्थ-भरे !

तरु - तृण - वन - लता वसन,
अञ्चल में खचित सुमन,
गङ्गा ज्योतिर्जल-कण
धवल धार हार गले !

मुकुट शुभ्र हिम - तुषार,
प्राण प्रणव ओङ्कार,
ध्वनित दिशाएँ उदार,
शतमुख - शतरव - मुखरे !

: ६६ :

रे अपलक मन !
पर कृति में घन आपूरण !

दर्पण बन तू मसृण-सुचिक्कण,
रूप-हीन सब रूप-बिम्ब-घन ;
जल ज्यों निर्मल, तट-छाया-घन ;
किरणों का दर्शन ।

सोच न कर, सब मिला, मिल रहा,
भर निज घर, सब खिला, खिल रहा,
तेरे ही दृग रूप तिल रहा ,
खोज न कर मर्षण ।

दृष्टि अरूप, रूप लोचन युग ,
बाँध, बाँध कवि, बाँध पलक-भुज,
शून्य सार कर, कर तर भूरुज ,
घन का वन-वर्षण ।

: ७० :

टूटें सकल बन्ध
कलि के, दिशा-ज्ञान-गत हो बहे गन्ध ।

रुद्ध जो धार रे
शिखर - निर्झर झरे
मधुर कलरव भरे
शून्य शत-शत रन्ध्र ।

रश्मि ऋजु खींच दे
चित्र शत रङ्ग के,
वर्ण-जीवन फले,
जागे तिमिर अन्ध ।

: ७१ :

भावना रँग दी तुमने, प्राण,
छन्द-बन्दों में निज आह्वान।

दिशाओं के सहस्र-दश दल
खुल गये नये नये कोमल,
मध्य तुम बैठी चिर-अचपल
बह रहा प्रतिपल सौरभ-ज्ञान।

ओस आँसुओं-धुली नव गात,
स्पष्ट नयनों में नूतन प्रात,
भर रहा वात चपल तब बात,
कर रहा पलक-पात कर-दान।

बैठ जीवन-उपवन में मन्द-
मन्द सिखलाती नव-नव छन्द,
चतुर्दिक प्रभा, प्रभा, आनन्द
हर रहा जड़-निशि-कृश अज्ञान।

: ७२ :

तपा जब यौवन का दिनकर,
बाँह प्रिय की सुछाँह सुखकर।

दूर, अति दूर गगन-विस्तार,
निकट, अति निकट हृदय में द्वार;
समाई उर-सर, मधुर विहार
कर बनी चिन्तामणि भास्वर।

लाज-तन में नत-मन, अधिकार
सकल अपना ही, कल संसार,
पहन प्रिय के प्राणों की हार
बनी पलकों की स्वप्न सुघर।

पी प्रचुर रचनामृत शुचि सोम;
सुरति की मूर्ति, प्राण मख होम;
लख लिया निज केशों में व्योम—
तीसरा नयन प्रकाश अमर।

: ७३ :

डूबा रवि अस्ताचल ,
सन्ध्या के दृग छल-छल ।

स्तब्ध अन्धकार सघन
मन्द गन्ध-भार पवन ;
ध्यान लग्न नैश गगन ;
मूँदे पल नीलोत्पल ।

भीतर उर में निहार ,
तारक-शत-लोक-हार
छवि में डूबा अपार
अखिल कारुणिक मङ्गल ।

यही नील-ज्योति-वसन
पहन नीलनयनहसन ,
आओ छवि, मृत्यु-दशन
करो दंश जीवन-फल ।

: ७४ :

सफल गुणों की खान, प्राण तुम ।
सुख की स्मृति दुख की आकुल कृति,
जग तम की धृति, ज्ञान, ध्यान तुम ।

वङ्क भौंह, शङ्कित दृग नत मुख,
मिला रही निज उर अग-जग-दुख;
पी ली ज्वाल, बदल नीली, रुख
विभा, प्रभा की खान, आन तुम ।

सोई घेर गगन का मन, फन ,
कुण्डली-गगन-नील विश्व-जन ,
देखी मणि, जागे, परिवर्तन
गया मोह-अज्ञान, यान तुम ।

कमलासन पर बैठ, प्रभा-तन ,
वीणा-कर करती स्वर-साधन ,
अंगुलि-घाति गुँजा मृदु गुञ्जन ,
भर देती शत गान, तान तुम ।

: ७५ :

विश्व की ही वाणी प्राचीन
आज रानी बन गई नवीन।

वही पतझर की किंशुक-डाल
पहन लहराती अंशुक-जाल,
चहकते खगकुल सकल सकाल,
विचरते पद-तल हिंसक दीन।

गये जग वन-जीवन के छन्द
लिखे पुष्पाक्षर सकल अमन्द;
प्रकृति बैठी पालने, अतन्द्र
जगत के पलकों पर आसीन।

ओस की मुक्ताओं की माँग,
रश्मियों-रँगी, रेणु-अनुराग;
खुला जीवन में प्रणय-सुहाग
कलाप्रिय-अकल-ध्यान में लीन।

: ७६ :

शत शत वर्षों का मग
हुआ पार देश का, न
हुए प्राण सार्थक जग ।

बढ़ा भेद सुख छेदन —
तम रे जागर-भेदन ;
आये वे निर्वेदन
दिशि-दिशि से निशि के ठग ।

उठा आज कोलाहल ,
गया लुट सकल सम्बल ,
शक्तिहीन तन निश्चल ,
रहित रक्त से रग-रग ।

मिला ज्ञान से जो धन ,
नहीं हुआ निश्चेतन ,
बाँधो उससे जीवन ,
साधो पग-पग यह डग ।

: ७७ :

विश्व - नभ - पलकों का आलोक
अतुल यह आ हर लेता शोक।

न कोई रे स्वर्णालङ्कार,
प्रभा-तन केवल, केवल सार,
ज्योति के कोमल केश अपार,
खड़ी वह सकल देश-दृग रोक।

देखती जहाँ वहाँ सुख, ज्ञान,
देखते हैं जन विज्ञ अजान,
वही जग के प्राणों की प्राण,
मौन मे झरते शत-शत श्लोक।

एक रँग में शत रङ्ग विहार,
तरङ्गों की गङ्गा, अविकार,
उमड़ती जग में बारम्बार,
मिलाती निशि के तम के कोक।

: ७८ :

बन्दूँ पद सुन्दर तव,
छन्द नवल स्वर-गौरव;

जननि, जनक-जननि-जननि,
जन्मभूमि - भाषे !
जागो, नव अम्बर-भर,
ज्योतिस्तर - वासे !
उठे स्वरोर्मियों - मुखर
दिक्कुमारिका - पिक - रव।

दृग - दृग को रञ्जित कर
अञ्जन भर दो भर।—
बिधें प्राण पञ्चबाण
के भी, परिचय -शर।
दृग - दृग की बँधी सुछवि
बाँधे सचराचर भव!

: ७६ :

विश्व के वारिधि-जीवन में,
उषा बन गई रे गगन में।

उसी का नील-शयन यौवन
लखा जग ने नव-स्वप्नाकुल
कलित रवि के मुख का जीवन
बह चला खग-कुल-कण्ठ मृदुल
करों के सुख-आलिङ्गन में
विश्व ने देखा प्रतिकण में।

गया सुख, अब वियोग की छाँह
रो रही शून्य भर सुघर बाँह;
दृगों से उठ अनन्त की ओर
ताप की शिशिर खोजती छोर;
पवन के पतझड़-निस्वन में
सुना उत्तर उसने वन में।

: ८० :

छन्द की बाढ़, वृष्टि अनुराग,
भर गये रे भावों के झाग।

तान, सरिता वह स्रस्त, अरोर,
बह रही ज्ञानोदधि की ओर,
कटी रूढ़ि के प्राण की डोर,
देखता हूँ अहरह मैं जाग।

डालियों की समीर स्वच्छन्द,
मन्द भरती अजात आनन्द,
भर रहा मधुकर गुञ्जन, स्पन्द;
पल्लवित, कुसुमित, सुरभित बाग!

नाचता पलकों पर आलोक
किसी का, हर कर उर का शोक
देखता मैं अरोक मन रोक,
उमड़ पड़ते हैं सौ-सौ राग!

आ गया वन-जीवन-मधुमास,
हुआ मन का निर्मल आकाश,
रच गया नव किरणों का रास,
खेलते फूल ज्योति का फाग।

: ८१ :

जागा दिशा-ज्ञान;
उगा रवि पूर्व का गगन में, नव-यान!

खुले, जो पलक तम में हुए थे अचल,
चेतनाहत हुई दृष्टि दीखी चपल,
स्नेह से फुल्ल आई उमड़ मुसकान।

किरण-दृक्-पात, आरक्त किसलय सकल;
शक्रद्रुम. कमल-कलि पवन-जल-स्पर्श-चल;
भाव में शत सतत बह चले पथ प्राण।

हारे हुए सकल दैन्य दलमल चले,—
जीते हुए लगे जीते हुए गले,
बन्द वह विश्व में गूँजा विजय-गान।

: ८२ :

खुल गया रे अब अपनापन,
रँग गया जो वह कौन सुमन ?

सोचता उन नयनों का प्यार,
अचानक भरा सकल भण्डार,
आज और ही और संसार,
और ही सुकृत मंजु पावन !

सहस्रों के सुख, दुख अनुराग
पिरोये हुए एक ही ताग,
कौन यह मधुर मौन मख, याग,
खुला जो, रहा एक जीवन ?

उसी से रे सज गया सुभार
स्नेह का उर उर के सुर-तार,
खुले जिसके कर-कनक-प्रसार
स्वरों के द्वार विश्व-पावन !

: ८३ :

घोर शिशिर, डूबा जग अस्थिर,
तिमिर-तिमिर हो गये दिशा-पल ।
प्रतितरङ्ग पर सिहर अङ्ग भर
व्याकुल तरुणी तरणी चञ्चल ।

तरु गत-किसलय-जीवित-मिस लय,
विसमय विषमय सलिल अनिल चल,
निराधार भव भार, न कलरव,
लग तुषार-दव क्षार हुआ स्थल !

सौध-शिखर पर प्रात मनोहर
कनक-गात तुम अरुण चरण धर
सरणि-सरणि पर उतर रही भर
छन्द-भ्रमर-गुञ्जित नीलोत्पल ।

चली स्नान-हित, शोभावलयित,
गीत-सदृश चित प्रिय-छवि-निर्मित,
क्षालित शत-तरङ्ग-तनु-पालित
अवगाहित निकली द्युति निर्मल ।

: ८४ :

कहाँ परित्राण ?
बुला रहे, बन्धु, तुम्हें प्राण।

बीते अविरत शत-शत
अब्द, शब्द अप्रतिहत
उठता—ये जो पदनत,
नहीं इन्हें स्थान ?

शक्ति-वाह उच्छृङ्खल
भूयोभूयः मङ्गल
उद्धत पदतल दलमल
बना विमल ज्ञान !—

वहाँ रहे नतमस्तक
स्तव के अवनम्र स्तवक
जो, न उठेंगे, जब तक
होंगे वे म्लान !

: ८५ :

चाहते हो किसको सुन्दर ?
तुम्हारी अपनी, कौन अपर ?

प्रात जब ऊषा रो-रो रात
देख पड़ती रक्तोत्पल गात,
भुलाने को किसको नभजात
वहाँ जाते कर-वीणा-कर ?

शयित, उठ, वातायन-मन लीन
सोचती कोई प्रिया नवीन
तुम्हें जब, मधुर चिन्त्य मन छीन
कहाँ जाते समीर-सत्वर ?

प्रिया विमना, षटपट चुपचाप
चले, सह सके न उर का ताप,
निमीलित नयन चूम, निज छाप
लगा दी कमल-नाल-छवि पर !

सदा ही है सुखानुसन्धान,
सदा ही गीति, गन्ध, रस, गान,
विधानों में अबन्ध, अविधान,
विचरते हो सुर, मायाकर !

: ८६ :

चहकते नयनों में जो प्राण,
कौन, किस दुख-जीवन के गान ?

द्रुत, झलमल-झलमल-लहरों पर
वीणा के तारों के-से स्वर,
क्या मन के चलदल पत्रों पर
अविनश्वर आदान ?

जग-जीवन की कौन प्यास यह,
शरत-शिशिर, ऋतु में विकास यह
रे चिरकालिक हास ह्रास यह,
विस्मय-सञ्चय-ज्ञान ?

सिक्त बीज, भर उगा विटप नव,
लिपटी यौवन-लता पराभव
मान उभय सुख जीवन - कलरव
मिले ज्योति औ' ज्ञान !

: ८७ :

वर्ण-चमत्कार ;
एक-एक शब्द बँधा ध्वनिमय साकार ।

पद-पद चल बही भाव-धारा,
निर्मल कल-कल में बँध गया विश्व सारा.
खुली मुक्ति बन्धन से बँधी फिर अपार--
वर्ण-चमत्कार !

शत-शत रँग खिला, मिला प्राण,
गूँजे गगनाङ्गण में ये अगण्य गान,
दिखी रूप की छवि झङ्कृत-कर-स्वर-तार
वर्ण-चमत्कार !

: ८८ :

मैं रहूँगा न गृह के भीतर
जीवन में रे मृत्यु के विवर ।

यह गुहा, गर्त्त प्राचीन, रुद्ध
नव दिक-प्रसार, वह किरण शुद्ध
है कहाँ यहाँ मधु-गन्ध लुब्ध
वह वायु विमल आलिङ्गनकर ?

करता रह-रह वह विकल प्राण,
उठता जग जो वहुजन्म गान
जीवन का, खो-खो दिशा-ज्ञान
जाने वह जाता कहाँ मुखर !

दूर-दूर रे चेतन-सागर
टलमल शत-रश्मि तरङ्ग-सुघर
पृथ्वी का लहराता सुन्दर
दुकूल सस्वर आकर्षण भर !

: ८९ :

बुझे तृष्णाशा-विषानल झरे भाषा अमृत-निर्झर,
उमड़ प्राणों से गहनतर छा गगन लें अवनि के स्वर।

ओस के धोये अनामिल पुष्प ज्यों खिल किरण-चूमें,
गन्ध-मुख मकरन्द-उर सानन्द पुर-पुर लोग घूमें,
मिटे कर्षण से धरा के पतन जो होता भयङ्कर,
उमड़ प्राणों से निरन्तर छा गगन लें अवनि के स्वर।

बढ़े वह परिचय बिधा जो क्षुद्र भावों से हमारा,
क्षिति-सलिल से उठ अनिल बन देख लें हम गगन-कारा,
दूर हो तम-भेद यह जो वेद बनकर वर्ण-सङ्कर,
पार प्राणों के करें उठ गगन को भी अवनि के स्वर।

: ६० :

वह कितना सुख जब मैं-केवल
जीवन-जीवन से बँधा सुफल।

यदि बनूँ किसी चित्र का साज
उसकी रक्षा के लिए, आज
अक्षर, क्षर होता हुआ, ब्याज

मैं न बन सकूँगा यक्ष-शकल--
जीवन-जीवन से मिला सुफल!

देखेगा मुझे न कोई फिर,
रे, वे छवि के दर्शक अस्थिर,
मैं साज रहूँगा, अन्त स्थविर;

मर जाऊँगा फिर निःसम्बल--
जीवन-जीवन से भिन्न, विफल!

मैं प्रवहमान यदि बनूँ सलिल,
प्राण प्राण के रँग मिले अमिल,
छवि-छवि अङ्कित हो खुलें, अखिल

जीवन का रस मैं बनूँ विमल--
जीवन-जीवन में मिला सुफल!

: ६१ :

हुआ प्रात, प्रियतम, तुम जावगे चले ?
कैसी थी रात, बन्धु, थे गले-गले !

फूटा आलोक,
परिचय-परिचय पर जग गया भेद, शोक !
छलते सब चले एक अन्य के छले !—
जावगे चले ?

बाँधो यह ज्ञान,
पार करो, बन्धु, विश्व का यह व्यवधान !
तिमिर में मुदे जग, आओ भले-भले !

: ६२ :

दे, मैं करूँ वरण
जननि, दुखहरण पद-राग - रंजित मरण ।

भीरुता के बँधे पाश सब छिन्न हों,
मार्ग के रोध विश्वास से भिन्न हों,
आज्ञा, जननि, दिवश-निशि करूँ अनुसरण।

लांछना इन्धन, हृदय-तल जले अनल,
भक्ति-नत-नयन मैं चलूँ अविरत सबल
पारकर जीवन-प्रलोभन समुपकरण।

प्राण-सङ्घात के सिन्धु के तीर मैं
गिनता रहूँगा न कितने तरङ्ग हैं,
धीरे मैं ज्यों समीरण करूँगा तरण।

: ६३ :

अस्ताचल रवि, जल छलछल-छवि,
स्तब्ध विश्वकवि, जीवन उन्मन;
मन्द पवन बहती सुधि रह-रह
परिमल की कह कथा पुरातन।

दूर नदी पर नौका सुन्दर
दीखी मृदुतर बहती ज्यों स्वर
वहाँ स्नेह की प्रतनु देह की
बिना गेह की बैठी नूतन।

ऊपर शोभित मेघ छत्र सित,
नीचे अमित नील जल दोलित;
ध्यान-नयन मन-चिन्त्य-प्राण-धन;
किया शेष रवि ने कर अर्पण।

: ६४ :

नयनों का नयनों से बन्धन,
काँपे थर-थर थर-थर युग तन।

समझे-से हिले विटप हँसकर,
चढ़े मंजु खिले सुमन खसकर,
गई विवश वायु बाँध वश कर,
निर्भर लहराया सर—जीवन।

ज्ञात रश्मि गात चूम रे गई,
बँधी हुई खुली भावना नई,
गई दूर दृष्टि जो सुखाशयी,
छिपे वे रहस्य दिखे नूतन।

समझे युग रागानुग मुक्ति रे—
ज्ञान परम, मिले चरमयुक्ति से;
सुन्दरता के अनुपम उक्ति के
बँधे हुए श्लोकपूर्ण कर चरण।

: ९५ :

प्रात तव द्वार पर,
आया, जननि, नैश अन्ध पथ पार कर।

लगे जो उपल पद, हुए उत्पल ज्ञात,
कण्टक चुभे जागरण बने अवदात,
स्मृति में रहा पार करता हुआ रात,
अवसन्न भी हूँ प्रसन्न मैं प्राप्तवर—
प्रात तव द्वार पर।

समझ क्या वे सकेंगे भीरु मलिन-मन,
निशाचर तेजहत रहे जो वन्य जन,
धन्य जीवन कहाँ,—मातः, प्रभात-धन
प्राप्ति को बढ़ें जो गहें तव पद अमर—
प्रात तव द्वार पर।

: ६६ :

रही आज मन में,
वह शोभा जो देखी थी वन में।

उमड़े ऊपर नव घन, घूम--घूम अम्बर,
नीचे लहराता वन, हरित श्याम सागर;
उड़ा वसन बहती रे पवन तेज क्षण में।

नदी तीर, श्रावण तट नीर छाप बहता,
नील डोर का हिंडोर चढ़ी पैंग रहता,
गीत-मुखर तुम नव-स्वर विद्युत ज्यों घन में।

साथ-साथ नृत्यपरा कलि - कलि की अप्सरा,
ताल लताएँ देतीं करतल-पल्लवधरा,
भक्त मोर चरणों के नीचे, नत तन में।

: ६७ :

देकर अन्तिम कर
रवि गये अपर पार;
श्रमित - चरण आये
गृहिजन निज-निज द्वार।

अम्बर-पथ से मन्थर
सन्ध्या श्यामा,
उतर रही पृथ्वी पर
कोमल - पद-भार।

मन्द-मन्द बही पवन,
खुल गई जुही,—
अञ्जलि - कल-विनत-नवल
पदतल - उपहार।

सुवासना उठी प्रिया
आनत - नयना
भवन-दीप जला, रही
आरती उतार।

: ६८ :

लाज लगे तो
जाओ, तुम जाओ !

फेर लो नयन,
चलो मञ्जु - गुञ्जर, घर
नूपुर - शिञ्जित - चरण,
करूँ वरण, प्राणों में आ
छवि पाओ—
लाज लगे तो ।

मेरा जीवन
छाया, छाया-प्रशमन
मेरा जीवन, मरण;
आवरण सदा; न लोक—
नयन, सुहाओ—
लाज लगे तो ।

: ६६ :

कैसी बजी बीन ?—
सजी मैं दिन-दीन ?

हृदय में कौन जो छेड़ता बाँसुरी ;
हुई ज्योत्स्नामयी अखिल माया पुरी ;
लीन स्वर-सलिल में मैं बन रही मीन।

स्पष्ट ध्वनि—आ, धनि सजी यामिनी भली,
मन्द-पद आ बन्द कुञ्ज उर की गली ;
मञ्जु, मधु-गुञ्जरित काल-दल-समासीन !

'देख, आरक्त पाटल-पटल खुल गये,
माधवी के नये खुले गुच्छे नये,
मलिन-मन, दिवस-निशि, तू क्यों
रही क्षीण ?'

: १०० :

गर्जित - जीवन झरना ;
उद्देश पार पथ करना ।

ऊँचा रे, नीचे आता
जीवन भर-भर दे जाता ;
गाता, वह केवल गाता—
"बन्धु, तारना, तरना ।"

वङ्किम-से-वङ्किम पथ पर
बढ़ता उद्दाम प्रखरतर ;
बाधाएँ अपसारित कर ,
कहता—"वर यों वरना ।"

"सूखते हुए, निर्जीवन
होने से पहले तक, मन,
बढ़ना, मरकर बनना घन,
धारा नूतन भरना ।"

: १०१ :

खुलती मेरी शेफाली;
हँसती री, डाली डाली।

किसकी यह शोभा झीनी
जो वृन्तों पर रङ्गीनी ?
हलके दल; भीनी-भीनी
आई सुगन्ध मतवाली !

मूँदीं जब जग ने आँखें
खोलीं री इसने पाँखें;
उड़ने को नभ को ताकें
उपवन की परियाँ आली !